

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Золотая рыбка»

Принято:

Заседание педагогического совета
от 29.08. 2016г. № 1

Утверждено

Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 7 «Золотая рыбка»
_____ О.Л.Власова
Приказ 29.08.2016 №183.1-о.д

Рабочая программа

по реализации дополнительной платной
образовательной услуги по художественно-эстетическому
развитию детей старшего дошкольного возраста
«Обучение игре на музыкальном инструменте»

Возраст детей: 6-7 лет
2016-2017 учебный год

Цель обучающего курса:

- Воспитать живой интерес к музыке.
- Развить эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному.
- Зажечь ребенка овладеть языком музыки.
- Сделать интересным и любимым занятием музыкой.
- Обучить игре на фортепиано.
- Формировать музыкальное мышление.
- Преподавать обучающий материал, не отрывая детей от «игровой» фазы их возраста, незаметно вводить в мир звуков, пробудить в них любовь к музыке.

Данный план, по обучению игре на фортепиано, предназначен для детей 6 – 7 лет и рассчитан на 8,5 месяцев, как дополнительная образовательная услуга в дошкольном учреждении. Продолжительность обучения – 70 занятий, количество занятий в неделю – 2 по 30 минут каждое. Данный план составлен из нескольких методических пособий:

1. Барсукова С.А. «Пора играть, малыш!»
2. Игнатъев В., Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу»
3. Иванова О. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких»
4. Королькова И.С. «Я буду пианистом»

Главной целью обучения является: увлечь ребенка музыкой, приобщить его к творчеству.

План построен на традиционном музыкальном материале: используется музыкальный язык доступный детям данного возраста. Дети без труда освоят нотную грамоту и приобретут начальные навыки овладения инструментом.

В течение года ребенок должен овладеть основными приемами звукоизвлечения, штрихами, динамикой, а также пианистическими приемами, элементами фортепианной техники. Ансамблевая игра и приобретение навыков аккомпанирования – это одно из условий слухового восприятия ребенка и полифонического мышления.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 7 «Золотая рыбка»
_____ О.Л.Власова
Приказ 29.08.2016 г. №_183.1_-о.д

Расписание занятий
платной образовательной услуги
«Обучение игре на фортепиано»
МБДОУ «Детского сада №7 «Золотая рыбка»
на 2016 – 2017 учебный год

День недели	Время	Фамилия, имя ребенка	Группа
Понедельник	15.30 – 16.00	Кулаков Ярослав	Группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет №5
Четверг	15.00 – 15.30	Кулаков Ярослав	Группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет №5

СЕНТЯБРЬ

Тема 1: «Клавиши – мои друзья»

Цель: Знакомство с клавиатурой, с семи основными наименованиями звуков.

Тема 2: «Диез, бемоль, бекар – знаки альтерации»

Цель: Знакомство с названием черных клавиш, объясняя по схеме и непосредственно по клавиатуре.

Тема 3-4: «Фа-сольки. Октава»

Цель: Владение фортепианной клавиатурой в целом: все белые (52) и черные (36) клавиши. Знакомство с названием октав. Пение по слуху и подбор на фортепиано. Учить распознавать по слуху движение мелодии вверх и вниз. Предложить подбор на фортепиано по слуху простых песенок («Дин – дон», «Песенка про лесенку», р.н.п. «Не летай соловей»).

Тема 5: «Шалтай – Болтай»

Цель: Подготовка руки ребенка с прикосновением к клавиатуре. Предложить подбор на фортепиано песенку «Кот - рыбак» - повторение первого звука и движение мелодии по ступенькам гаммы вверх и вниз. «На качелях» - плавный перенос руки через квинту и октаву

Тема 6: «Братишки – шалунишки»

Цель: Объяснить, что пальцы на руке имеют не только имена, но и номера. Переход непосредственно к постановке рук (А. Филиппенко «Веселый музыкант», б.н.п. обр. С Барсуковой «Козочка»).

Тема 7: «Донотный период. Секрет рояля»

Цель: Ознакомить ребенка с фактическим извлечением звука, т.е. показать ему механизм фортепиано. Игра на фортепиано одними третьими пальцами (С. Барсукова «Часы», «Сон»).

Тема 8: «Донотный период. Длинные и короткие звуки»

Цель: Учить чувствовать и воспринимать ритм музыкальных примеров. Объяснить длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые. Подбор на фортепиано: С Барсукова «Снег», «Карандаш».

ОКТАБРЬ

Тема 9: «Ритмическое дерево»

Цель: Закреплять знания о длительностях нот. Игра на фортепиано одними третьими пальцами: р.н.п. обр. С.Барсуковой «Путаница»; «Дружная песенка».

Тема 10: «Ритмическое дерево»

Цель: Закреплять знания о длительностях нот. Игра на фортепиано пальцами 2,3,4: р.н.п. обр. С.Барсуковой «Путаница»; «Дружная песенка».

Тема 11-12: «Домики и ключики»

Цель: Познакомить со скрипичным и басовым ключами. Обучить написанию этих ключей; учить ноты в скрипичном ключе, находящиеся на линейках: ми, соль, си, ре, фа. Учить ноты находящиеся между линейками: ре, фа, ля, до, ми, соль.
С.Барсукова «Ночь», «Колокольчик», «Зарядка».

Тема 13-14: «Басовое государство»

Цель: Учить ноты в басовом ключе: соль, си, ре, фа, ля. С.Барсукова «Попляшем»; «Опасная песенка» - игра на фортепиано, воспроизведение четкого ритма, подключение 5-го пальца.

Тема 15-16: «Чердачки и подвалы»

Цель: Познакомить с добавочными линейками и нотами, «живущими» на них. Разучивание: «Пастушок», р.н.п. «Гуси» - свободное и певучее погружение в клавиши 3-го пальца левой руки. Разговор о паузах.

Тема 17-18: «Границы государств»

Цель: Закреплять знания о добавочных линейках, помочь ребенку в самостоятельном «заселении пальцев в домики» - практическая письменная работа. Лады в музыке – мажор, минор.
Самостоятельное исполнение песенки «Пастушок». Разучивание: В. Калинин «Тень, тень» - переход к игре на Legato (связанно); устное чтение по нотам.

НОЯБРЬ

Тема 19: «Музыкальное лото»

Цель: Закрепление знаний по нотной грамоте в игровой форме; устное чтение по нотам: «Грибная песенка», «Игрушечная песенка», «Лесная песенка».

Тема 20: «Осенний дебют»

Цель: Мини – концерт детей, итоговое занятие по разученным произведениям: 3 произведения по выбору – наизусть, остальные по нотам:

1. «Путаница».
2. «Козочка».
3. «Пастушок».
4. «Карандаш» .
5. «Снег».

Тема 21: «Структура мажорной гаммы»

Цель: Объяснить структуру мажорной и минорной гаммы, играть в виде Упражнений от «до» – вверх правой и левой рукой.

Тема 22: «Воробей»

Цель: Знакомство со штрихом Staccato. Учить свободно овладевать пространством, мягко перенося руку с одной точки клавиатуры на другую, как по дуге. Предложить для слушания и совместной игры: С.Барсукова «Догони», «Музыка», «Мой конек».

Тема 23: «Динамические оттенки»

Цель: Познакомить с понятием усиления звучности, уменьшения звучности: crescendo, diminuendo. Помнить о необходимости усиленной проработки завершения в «Мой конек» С.Барсуковой. Познакомить с упражнением «звоночки», играть мажорную гамму от звука «до» вниз.
Разучивание: «Осень» П. Чайковского.

Тема 24-25: «Круглая рука»»

Цель: Приступить к разучиванию: «Колыбельная для кота», напомнить басовый ключ (лото с карточками нот басового ключа), отрабатывать взятие одновременно 2-ух нот «круглой рукой», учить сохранять в руке форму свода. Предложить для прослушивания и создания собственного образа «Колыбельную» И. Филиппа, «Баюкая куклу». Играть гамму C dur 2-мя руками вверх и вниз.

Тема 26: «Секунды»

Цель: Познакомить с понятием «интервал» - м.2, б.2, ув.2. Разучить пьесу «Колочие секунды» каждой рукой отдельно со счетом вслух. Обратит внимание на необычное звучание ув.2 – предложить вслушаться в него, ощутить как характерный элемент восточной музыки, добиваться гармонического звучания при разном звучании мелодики в обеих руках. Играть гамму G dur.

ДЕКАБРЬ

Тема 27-28: «Legato и Staccato дружат»

Цель: Пробовать одновременное использование разных штрихов в правой и левой руке. Добиваться предельного внимания и усидчивости в неоднократной проработке трудных мест в пьесе «Лягушка» б.н.п. обр. С.Барсуковой.

Тема 29: «Поиграем в догонялки»

Цель: Обучить игре гаммы D-dur в игровой форме.

Тема 30-31: «Поющая рука»

Цель: Разучить р.н.п. обр. С. Барсуковой «Бабушкин козлик», познакомить с аналогичной по содержанию р.н.п. «Котя». Продолжать работу над связным звуковедением; побуждать к самостоятельному исполнению пьесы с подтекстовкой и без нее.

Тема 32: «Ленивое и острое стаккато»

Цель: Создать образ падающих капель в разучиваемой пьесе «Дождик» С. Барсуковой, разучивание необходимой подтекстовки. Слушание пьесы «Снежинки падают», аналогичной по содержанию. Дать представление о 3-х приемах игры (штрихи: portamento, острое staccato).

Тема 33-35: «Маленький ансамбль»

Цель: Познакомить с творчеством Д. Кабалевского. Побуждать к игре в ансамбле: Д.Кабалевский «Про Петю»; «Шутка».

ЯНВАРЬ

Тема 36: «Танцевальная музыка»

Цель: Познакомить с творчеством С.Барсуковой и ее детской музыкой. Приступить к разучиванию «Танца». Разучить пьесу «Новогодняя песенка» с подтекстовкой и без нее.

Тема 37: «Выйди, солнышко»

Цель: Пробовать играть аккорды. Э.Сигмейстер «Ковбойская песня» - работа над правой рукой, мягкое звукоизвлечение. Следить за стройным и ровным звучанием.

Тема 38: «Технический отчет»

Цель: Занятие для определения уровня развития пианистической техники.

Тема 39: «Первая встреча»

Цель: Предложить для прослушивания «Зиму» М.Крутицкого и «Зимнее утро» П. Чайковского. Задание на дом: сочинить совместно с родителями подтекстовку. Способствовать развитию интенсивного воображения.

Тема 40: «Музыка печали»

Цель: Предложить ребенку самому выбрать правильный прием звуковедения, пользуясь приемом сопоставления – вести мелодию левой рукой, играя строгим, глубоким звуком – повторение «Ковбойской песни» Э.Сигмейстера; разучивание «Песни» Д.Левидова.

Тема 41: «Мини-концерт»

Цель: Итоговое занятие по разученным произведениям, игра выученных наизусть пьес.

ФЕВРАЛЬ

Тема 42: «Волшебная шарманка»

Цель: Познакомить со старинным механическим музыкальным инструментом – шарманкой. Предложить для слушания – «Шарманщик играет» П.И.Чайковского. Разучить новую пьесу «Мельник» (имитация игры шарманки).

Тема 43: «Подбери сам»

Цель: Способствовать стремлению подбирать аккомпанемент к любой знакомой мелодии («Антошка», «Ладушки», «Мишка с куклой»). В пьесе «Мельник» учить свободно исполнять сексты в басовом Ключе.

Тема 44: «Музыкальные картинки»

Цель: Предложить для прослушивания несколько музыкальных характеристик животных: «Концерт лягушек», «Бабушкин козлик», «Котя», «Зайка», «Ежик и лиса». Отгадывать на слух персонажей.

Тема 45: «Медведь»

Цель: Побуждать к желанию передавать музыкальным языком известный образ медведя («Танцующие медведи»). Искать правильный прием звукоизвлечения. – играть всем весом руки.

Тема 46: «Змейка»

Цель: Обучить упражнению направленному на развитие технических навыков, способствующих достижению полной свободы, удобства и сохранению пальцев («Домашняя песенка», «Цветочная песенка»).

Тема 47-48: «Литовский наигрыш»

Цель: Познакомить с образцом литовского народного наигрыша, знакомить с непривычным складом мелодии, ритмическим и ладовым своеобразием («Матушка моя», литовская народная мелодия).

Тема 49: «Маленький пианист»

Цель: Приучать к публичному выступлению перед родителями.

МАРТ

Тема 50: «Канон»

Цель: Помогать преодолевать трудности техники в игре, возникающие в процессе занятий. Игра упражнения по канону («Друг за другом» Ю.Левитина).

Тема 51: «Рыбак»

Цель: Совершенствовать свободный «наброс» кисти для ведения ровной мелодической линии и плавного перемещения позиций рук («Стрекоза», С.Барсуковой).

Тема 52-53: «Величественный менуэт»

Цель: Познакомить со стилем и эпохой расцвета творчества В.А.Моцарта, показать иллюстрации балов того времени, обратить внимание на костюмы, в большей степени определявшие стиль танцев. Предложить для прослушивания «Менуэт». Приступить к разучиванию «Менуэта» В.А.Моцарта.

Тема 54-55: «Изящный танец»

Цель: Продолжить работу над «Менуэтом» В.А.Моцарта, заострив внимание на исполнение штрихов.

Тема 56-57: «В.А.Моцарт»

Цель: Познакомить с творчеством гениального композитора В.А.Моцарта. Предложить в фортепианном изложении для прослушивания темы из симфонии №40 (g – moll), турецкий марш, колыбельную, побуждая проявить интерес к разучиванию его произведения – «Вальс». В работе над произведением учить изящной фразировке, ритмической точности в исполнении.

АПРЕЛЬ

Тема 58-59: «Л.В.Бетховен»

Цель: Познакомить с творчеством великого композитора Л.В.Бетховена.

Предложить для прослушивания «Патетическую сонату», «Лунную» сонату в грамзаписи. Приобщать к творчеству Л.В.Бетховена игрой малых форм, предложить разучить «Немецкий танец».

Тема 60-61: «Немецкий танец»

Цель: Продолжить работу над произведением, обучать изящному акцентированию, ритмической точности, свободного переноса левой руки от сильной доли на слабую, игра по памяти. Работа над образом, характером в исполнении.

Тема 62-63: «М.И.Глинка»

Цель: Познакомить с творчеством М.И.Глинки, заложить у ребенка основы хорошего музыкального вкуса. Поиграть для ознакомления образцы глинкинской фортепианной музыки (в исполнении педагога) – «Марш черномора», ноктюрн «Разлука», тарантеллу, вариации «Среди долины ровной», «Мелодический вальс», в записи прослушать отрывки из оперы «Иван Сусанин». Предложить для разучивания в легком, удобном для работы переложении – хор «Славься». Добиваться яркого, торжественного звучания.

Тема 64-65: «Звонкая, нежная песенка»

Цель: Предложить для разучивания шедевр глинкинского творчества «Жаворонок». Предложить для сравнительного прослушивания «Жаворонок» П.И.Чайковского. побуждать маленького исполнителя на поиски предельной выразительности. Разучить наизусть стихи Н.Кукольника «Между небом и землей...»

МАЙ

Тема 66-67: «Любимые игрушки»

Цель: Предложить для разучивания пьесу, изложенную в виде четырехручного ансамбля «Песенка слоненка и мышей» Б.Чайковского, развивающую у ребенка умение правильно фразировать. Для работы на занятии «Скакалка» А.Хачатуряна, обучать свободному передвижению рук по клавиатуре, ритмической точности.

Тема 68: «Забавные игрушки»

Цель: Предложить разучить пьесу Д.Кабалевского «Клоуны», побуждать к самостоятельному детскому творчеству, требовать яркого, уверенного звука и энергичного staccato в левой руке.

Тема 69: «Ф.Шуберт»

Цель: Познакомить с творчеством Ф.Шуберта, прослушать в фортепианном исполнении пьесу «Шарманщик». Приступить к разучиванию «Анданте» из квартета №6 Ф.Шуберта, предложить поиграть в ансамбле.

Тема 70: «Маленькие виртуозы»

Цель: Подвести итог первому году обучения на фортепиано. Провести отчетный концерт по выученным наизусть музыкальным произведениям.

Литература:

1. Я музыкантом стать хочу: альбом начинающего пианиста/ сост: В.Г.Игнатъев и Л.В.Игнатъева. – ч 2 – Ленинград, 1989.
2. Иванова О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: учебно-методическое пособие / О.Иванова, И.Кузнецова. – Изд. 6-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.
3. Королькова И.С. Я буду пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 1 / И.С.Королькова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие / авт.-сост. С.А.Барсукова. – изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.