

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Золотая рыбка»

**Утверждено**  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 7  
«Золотая рыбка»  
\_\_\_\_\_ О.Л.Власова  
Приказ от 29.08. 2016 г .№ 183.1-о.д

**Рабочая программа**  
**по реализации платной дополнительной образовательной**  
**услуги образовательной услуги**  
**«Обучение хореографии»**

Возрастная группа детей: **4-7 лет**

Год составления программы: **2016 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по обучению детей хореографии (платная образовательная услуга) разработана на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Данная программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

### ***Цель программы:***

«Ритмическая мозаика»: развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

#### 1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха(мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

#### 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развития творческого воображения и фантазии;
- развития способности к импровизации: в движении, в слове.

#### 4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выдержать эмоции в мимике пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитания умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в групповое время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Для реализации рабочей программы используется следующий учебно-методический комплект:

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей – Санкт Петербург 2000

2. Музыкальное сопровождение

Количество учебных часов рабочей программы - 36 часов. Формы работы с детьми: музыкально-ритмические упражнения, различные виды гимнастики, музыкально-ритмические и подвижные игры, просмотр танцевальных композиций, беседа, импровизация. Продолжительность занятий не превышает 20 мин. в соответствии с требованиями СанПиН.

### **Целевые ориентиры:**

1. Ребенок интересуется музыкой, испытывает потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, спрашивает у взрослого, что это за произведения и кто их написал.
2. У ребенка сформирована способность передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений: ходьба, бег, прыжковые движения и т.д.)
3. У ребенка развивается координация рук и ног, гибкость и пластичность, точность и ловкость движений
4. ребенок выполняет различные имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние.
5. Ребенок овладел основными элементами плясовых движений: элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические виды движений: шаги польки, переменный шаг, шаг с притопом и т.д.
6. Ребенок ориентируется в пространстве: самостоятельно находит свободное место в зале, перестраивается в круг, становится в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполняет перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)
7. У ребенка развиты творческие способности: он исполняет знакомые движения в игровых ситуациях, самостоятельно создает пластический образ.
8. Ребенок умеет выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д.

## **Учебно- методический комплект**

### **Литература**

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт Петербург,2000

### **Оборудование**

1. Музыкальный центр.
2. Музыкальное сопровождение.
3. Атрибуты необходимые для исполнения хореографической постановки.

## Календарно-тематическое планирование платной услуги «Обучение хореографии»

Месяц, неделя	Тема занятия	Программное содержание	Программное обеспечение
1	2	3	4
Октябрь 1	Занятие 1 Разучивание общеразвивающих упражнений на различные группы мышц и различный характер, упражнения на гибкость, плавность движений.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные движения (шаги, бег, прыжковые движения и т.д.)	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 43
2	Занятие 2 Повторение материала изученного на прошлом занятии	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, музыкальный характер, развитие двигательных качеств и умений.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 43
3	Занятие 3 Разучивание общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения, упражнения на гибкость, плавность движения.	Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку. Формировать умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях. Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 43
4	Занятие 4 Повторение материала изученного на прошлом занятии.	Развитие двигательных качеств и умений, умений ориентироваться в пространстве, развитие творческих способностей.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 43
Ноябрь 1	Занятие 1 Разучивание элементов танца «Куклы-неваляшки».	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 47
2	Занятие 2 Повторение движений выученных на прошлом занятии.	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 47
3	Занятие 3 Разучивание рисунка танца «Куклы- неваляшки».	Развитие координации движений, чувства ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 47

4	Занятие 4 Повторение танцевальной композиции «Куклы-неваляшки».	Развитие координации движений, чувства ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 47
Декабрь 1	Занятие 1 Разучивание общеразвивающих упражнений на различные группы мышц, имитационные движения( весёлый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.)	Развития умения самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную активность. Развитие координации движения рук и ног в процессе ходьбы и бега.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 45
2	Занятие 2. Повторение движений из предыдущих занятий.	Развивать умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, развивать способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, исполнение разнообразных видов движений в имитации под музыку.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 45
3	Занятие 3. Разучивание плясовых движений- элементы народных плясок, доступных по координации. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить своё место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, становиться в несколько кругов и т.д. Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способность к импровизации.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 51
4	Занятие 4. Повторение движений, которые были изучены на прошлых занятиях.	Развития умения самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную активность. Развитие координации движения рук и ног в процессе ходьбы и бега.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 51
Январь 2	Занятие 1 Разучивание элементов танца «Чунга- чанга».	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 59
3	Занятие 2. Повторение движений танца «Чунга- чанга».	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 59

4	Занятие 3. Разучивание рисунка танца «Чунга- чанга».	Развитие координации движений, чувства ритма, внимания, памяти, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 59
Февраль 1	Занятие 4. Повторение изученного танца «Чунга- чанга».	Развитие координации движений, чувства ритма, внимания, памяти, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 59
2	Занятие 1. Разучивание элементов танца «Птичка польку танцевала» (Приключение Буратино)	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 90
3	Занятие 2. Повторение движений выученных на прошлом занятии.	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 90
4	Занятие 3. Разучивание рисунка танца «Птичка польку танцевала».	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 90
Март 1	Занятие 4. Повторение танца « Птичка польку танцевала»	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 90
2	Занятие 1. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упр-я на плавность движений, махи ит.д.), упражнения на развитие гибкости и пластичности ит.д.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя выученные движения. Развитие умений ориентироваться в пространстве, формировать умения исполнять знакомые движения.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 54
3	Занятие 2. Повторение выученных движений.	Умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом музыки. Развитие воображения, фантазии. Выразительность исполнения движений под музыку.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 54
4	Занятие 3. Разучивание плясовых движений, доступных по координации. Танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев и т.д.	Развитие музыкальности двигательных качеств и умений, развитие умений ориентироваться в пространстве, творческих способностей.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 54

5	Занятие 4. Повторение всех движений выученных ранее.	Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя выученные движения. Развитие умений ориентироваться в пространстве, формировать умения исполнять знакомые движения.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 54
Апрель 1	Занятие 1. Разучивание элементов парного танца (финская полька).	Развитие чувства ритма, координации движений, внимания и памяти.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 72
2	Занятие 2. Повторение выученных элементов парного танца.	Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 72
3	Занятие 3. Разучивание рисунка парного танца.	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 72
4	Занятие 4. Повторение выученного парного танца финской польки.	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 72
Май 1	Занятие 1. Разучивание движений танца «Красная шапочка».	Развитие координации движений, чувства ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу. Творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 60
2	Занятие 2. Повторение движений и разучивание рисунка танца «Красная шапочка».	Развитие координации движений, чувства ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу. Творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 60
3	Занятие 3. Повторение выученного танца «Красная шапочка».	Развитие координации движений, чувства ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу. Творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 60
4	Занятие 4. Повторение пройденного танцевального материала выученного в течении года.	Развитие музыкальности, чувства ритма, координации и ловкости движений, способности к импровизации, быстроты реакции.	А. И. Буренина «Ритмическая мозаика», с. 82