

Принята:

Решением педагогического совета
Протокол от 29.08.2016 г. № 1

Утверждена:

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 7 «Золотая рыбка»
_____ О.Л.Власова
Приказ от 29.08.2016 г. № 183.1-о.д.

Рабочая программа
по реализации дополнительной образовательной услуги
для детей от 5 до 7 лет
«Нетрадиционные техники рисования»

2016 г.

Пояснительная записка

Важное условие развития детского изобразительного творчества - овладение навыками и умениями, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях по изобразительной деятельности, обогащение впечатлений об окружающей действительности путем наблюдения, показа слайдов, произведений искусства, чтения литературных произведений.

В настоящее время наряду с вопросами формирования графических навыков отечественными педагогами говорится о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования, целесообразность которой очевидна.

В соответствии с ФГОС ДО, одним из направлений развития и образования детей является художественно – эстетическое. Рабочая программа «Нетрадиционные техники рисования» способствует созданию условий развития ребёнка старшего дошкольного возраста, открывает возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

В соответствии с современными научными концепциями дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства, в программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные особенности. Гуманизация образования, как одна из проблем современной науки, предполагает сосредоточение внимания на становлении творческой индивидуальности каждого ребенка.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии творческих способностей личности дошкольника, так как лежащая в ее основе предметно-практическая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом. Актуализация и развитие творческого потенциала личности предполагает ее включенность в творческий процесс, что приводит к появлению психических новообразований (многозначности мышления, произвольности психических процессов рефлексии, самоконтроля), и в итоге личность переходит на более высокую ступень развития.

Особое значение в этом процессе имеет определение наиболее эффективных условий развития детского изобразительного творчества, которые стали предметом изучения многих психологов и педагогов Н.С.Александровой, Б.Г.Ананьева, А.В. Бакушинского, Н.А.Ветлугиной, Л.С. Выготского, Е.И.Игнатьева, Б.М.Теплова, Г.В. Лабунской, А.Н.Леонтьева,

Б.Т.Лихачева, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Р.М. Чумичевой, В.А.Петровского, С.Л.Рубинштейна и других.

Для развития воображения, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике дошкольного художественного образования рекомендуется использовать альтернативные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна детям дошкольного возраста. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. При этом обогащается и активизируется словарный запас, пробуждается их воображение.

Используя и комбинируя разные способы изображения, ребята учатся думать, самостоятельно решать какую технику применить, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Альтернативные техники изображения требуют соблюдения последовательности производимых действий. Так у детей развивается память, они учатся планировать процесс рисования. Многие виды альтернативного рисования способствуют коррекции мелкой моторики пальцев рук. Они требуют точности и быстроты действия, умения определять силу нажима на материал или на инструмент.

Всё выше изложенное позволяет сделать вывод, что рисование, с использованием нетрадиционных техник, может помочь обеспечить всестороннее развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить её интересным содержанием, яркими, положительными эмоциями, предоставить возможность каждому пережить радость творчества, способствует наибольшему развитию художественно-творческих способностей детей.

Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепощенными, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру, активизировать поисково-исследовательскую деятельность.

Таким образом, сформировались задачи:

- Оказывать детям помощь в овладении различными изобразительными средствами и материалами, сочетания техник рисования.
- Учить самостоятельно экспериментировать с художественными материалами.
- Развивать чувства ритма, цвета, формы, композиции.
- Развивать воображение, фантазию, эстетическое восприятие, эмоциональную сферу.

Исходя из основных задач, разработан перспективный план. Темы занятий спланированы на весь учебный год ежемесячно с указанием техники или основного изобразительного материала.

Формы организации детской деятельности

В наше время необходимо научить дошкольников творческому видению, исследовательскому поведению. Ведь именно эти качества личности позволят им успешно адаптироваться к любым новым условиям жизни. Поэтому все наши педагогические усилия должны быть направлены на развитие любознательности, наблюдательности, познавательной и творческой активности и самовыражений ребёнка в исследовательской и проектной деятельности. Овладение нетрадиционными техниками рисования помогают детям раскрепоститься, реализовать свои замыслы на бумаге различными художественными материалами.

Поставленная тема полностью совпадает с годовыми задачами ДОУ, а именно: создание образовательного пространства взаимодействия взрослого и детей при организации и реализации поисково-исследовательской деятельности как основы становления инициативности, активности человека, определяющие процессы саморазвития.

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать. Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунка и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения.

Больше разнообразия следует вносить в организацию занятий: дети могут рисовать сидя за отдельным столом (мольбертом), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд и т.п. важно, чтобы организация занятия соответствовала содержанию, чтобы детям было удобно работать. Также необходимо постоянно определять и менять виды занятий. Это могут быть занятия – сказки, занятия-путешествия, игровые занятия, посиделки, мастерские, игровые занятия-выставки и т.п.

Организация занятий с детьми 5-7 лет

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются

по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

Примерная структура занятий.

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Курс занятий рассчитан на 1 учебный год и проводятся 1 раз в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня, продолжительностью 20-25 минут, по подгруппам (8-10 человек). Общее количество занятий в год: 36 занятий.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Мы придерживаемся современной классификации методов, авторами которого являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

- Информационно-рецептивный (рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец воспитателя, показ воспитателя.),
- Репродуктивный (включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.),
- Исследовательский (направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.),
- Эвристический (направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.),
- Метод проблемного изложения материала (метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.).

Ожидаемые результаты:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- Активность и самостоятельность детей в изодетельности.
- Умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Перспективное планирование

Месяц	Неделя	Тема занятий	Нетрадиционные техники	Цель	Литература
Сентябрь	1	Свободное экспериментирование с материалами	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Никитина А.В. Рисование с детьми дошкольного возраста.
	2	Свободное экспериментирование с материалами	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Никитина А.В. Рисование с детьми дошкольного возраста.
	3	Рисование «Растения в нашей группе»	Оттиск поролоном	Учить прижимать поролон к штампельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.77
	4	Рисование «Грибы в корзинке»	Рисунки ладошками	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр.25
Октябрь	1	Рисование «Мое любимое дерево осенью»	Кляксография трубочкой, рисование пальчиками	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.37
	2	Рисование «Осень на опушке краски разводила»	Печать листьев	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.5

	3	Рисование «Зачем человеку зонт»	Работа с трафаретом.	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр. 27
	4	Рисование «Мой любимый свитер»	Оттиск печатками, рисование ластиками	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр.31
Ноябрь	1	Рисование «Улетаем на юг»	Кляксография	Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и наклеивание сверху бумаги.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр. 29
	2	«Необычная посуда»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	Никитина А.В. Рисование с детьми дошкольного возраста. стр.120, 122
	3	Рисование «Обои в моей комнате»	Оттиск печатками + поролон	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.51
	4	Рисование «Первый снег»	Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.39

Декабрь	1	Рисование «Зимние напевы»	Набрызги	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 стр.5
	2	Рисование «Дымковская игрушка» (конь)	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Стр. 45
	3	Рисование «Елочка нарядная»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Закрепить умение изображать елочные игрушки.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.стр.47
	4	Рисование солью «Дед Мороз»	Гуашь + соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.38
Январь	1	Рисование «Музыкальный рисунок»	Различные	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.30
	2	Рисование «Зимний лес»	Рисунки из ладошки	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр. 49
	3	Рисование «Морозный узор»	Восковые мелки + акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.43
	4	Узор на тарелочке – городецкая роспись «Посуда»	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Стр 55

Февраль	1	Рисование «Необычные машины»	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель, «знакомая форма – новый образ»	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Никитина А.В. Рисование с детьми дошкольного возраста. стр.124
	2	Рисование «Галстук для папы»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.73
	3	Рисование «Зимние напевы»	Набрызг	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. стр.5
	4	Рисование «Семеновские матрешки»	Оттиск печатками	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр.65
Март	1	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду стр. 63
	2	Рисование + аппликация «Моя семья»	По выбору	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.	Никитина А.В.. Рисование с детьми дошкольного возраста.

	3	Рисование «Веселые человечки»	Волшебные веревочки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.35
	4	Рисование «Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
Апрель	1	Рисование «Космический пейзаж»	Граттаж	Научить новому способу получения изображения – граттажу.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
	2	Рисование «Грачи прилетели»	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.79
	3	Рисование гуашью с манкой «Ворона»	Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
	4	Рисование «Аквариум»	Рисунки из ладошки	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом,	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

				дорисовывать необходимые детали.	стр.75
Май	1	Рисование «Праздничный салют над городом»	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. стр.48
		Рисование «Салют»	Воздушные фломастеры	Продолжать учить рисовать фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.81
	2	Рисование «Красивый пейзаж»	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.87
	3	Рисование «Одуванчики в траве»	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения.	
	4	Бабочка	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. стр.85

Список литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
7. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
8. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Диагностика

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.