муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Золотая рыбка»

Подписан: Власова Ольга Леонидовна
DN: C=RU, OU=заведующий, O="МБДОУ ""Детский сад № 7 ""Золотая рыбка""", CN=Власова Ольга Леонидовна, E=ds7@city.tambov.gov.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2023.08.31 17:19:02+03'00'

Принята:
Решением педагогического совета
от 31.08.2023 № 1

Утверждена:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №7 «Золотая рыбка»
_____ О.Л. Власова
Приказ от 31.08.2023 № 210-о.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нетрадиционная техника рисования»

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 7 «Золотая рыбка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нетрадиционная техника рисования»
3. Сведения об исполнителях	Воспитатели групп общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет; воспитатели групп общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет.
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 «Золотая рыбка» города Тамбова Тамбовской области.
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3.Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Форма обучения	Очная

4.7. Возраст обучающихся по программе	5–6, 6-7 лет
4.7.Продолжительность	2 года
4.8. Рецензенты	
4.8. Заключение педагогического совета	Протокол заседания № 1 от 31.08.2023г.

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цель, задачи Программы	6
1.3	Принципы формирования Программы	7
1.4	Планируемые результаты	7
1.5	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	8
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Календарный учебный график	9
2.2	Учебный план	16
2.3	Содержание учебного плана	19
2.7	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	32
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	36
3.2	Организация предметно-пространственной среды	37
3.3	Материально техническое обеспечение программы	38
3.4	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности	38

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Нетрадиционная техника рисования» для детей 5-7 лет имеет художественную направленность.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества. А также становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Образовательная деятельность проводится под девизом: «Я чувствую→ Я представляю→ Я воображаю→ Я творю».

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей - поводил кисточкой по листу бумаги - уже рисунок. Оно выразительно - можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи.

Познавательно - помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно - рисуешь и обязательно что - то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных

ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Данная программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности, самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционнаятехника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается ***педагогическая целесообразность*** программы.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.2 Цель, задачи Программы

Цель Программы: Поддержание интереса к изобразительной деятельности на основе использования нетрадиционных материалов и техник создания образа**.** Развитие художественно-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования**.**

Задачи Программы:

Образовательные:

Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

Помочь детям овладеть различными при работе с нетрадиционными техниками**.**

Побуждать детей самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования монотипия, печатание листьями, рисование пальчиками**,** тиснение, тычкование и т. д.)

Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования; стимулировать их совместное творчество с детьми.

Развивающие:

Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками. Создавать условия для развития творческой активности, фантазии,

памяти, внимания, творческого воображения, мышления, речи, глазомера, познавательного интереса. Развивать у детей дошкольного возраста мелкую моторику рук изрительно-моторную координацию.

Учить красиво, во весь лист располагать изображение. Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие.

Воспитательные:

Воспитывать усидчивость, аккуратность, умение работать в коллективе и индивидуально

Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Развивающая среда:

Обогатить развивающую среду, способствующую поддержанию (формированию) интереса к художественному творчеству.

1.3 Принципы формирования Программы

- **принцип сознательности и активности** - обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** - ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.3 Планируемые результаты

В конце учебного года дети 5-7 лет в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;

- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно - выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.

- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография;
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж;
- ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.
ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок;
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки; Стремятся к самостоятельному решению творческих задач.
- Умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

1.5 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Диагностика по программе «Нетрадиционная техника рисования» проводится 2 раза в год в начале и конце года по следующим критериям:

Диагностика освоения программы детьми 5-7 лет

№ п/п	Ф.И. реб.	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Проявление самостоятельности	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1									
2									

Критерии оценивания результатов освоения Программы:Критерии оценки уровня цвето-восприятия.

3 балла	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
2 балла	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков.
1 балл	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:

3 балла	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
2 балла	справляется при помощи взрослого
1 балл	не видит образов в пятне и линиях.

Критерии оценки уровня определения формы:

3 балла	передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение
2 балла	есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
1 балл	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения.

3 балла	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
2 балла	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
1 балл	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Критерии оценки уровня эмоционального состояния

3 балла	адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы
2 балла	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессомдеятельности
1 балл	безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:

3 балла	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
2 балла	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
1 балл	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень

3 балла	Выполняет задания по инструкции
2 балла	Совместное выполнение заданий по образцу взрослого
1 балл	Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

Срок реализации Программы - 2 года. Занятия проводятся 1 раз в

неделю по 25 минут в группе от 5 до 6 лет и по 30 минут в группах от 6 до 7 лет. Общее годовое количество часов – 36.

Календарный учебный график 1-й год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма организации	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		вторая половина дня	занятие	1	«Бабочки, которых я видел летом»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Цветочная клумба»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Грибы в лукошке»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Осенний карнавал»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	октябрь		вторая половина дня	занятие	1	«Осенний карнавал»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Идет дождь»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Цветные кляксы»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
			вторая половина дня	занятие	1	«Автобус с флажками едет по улице»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	ноябрь		вторая половина дня	занятие	2	Сюженое рисование «Рябиновый пир снегирей»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	2	«Цветы для мамы»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие

1	декабрь		вторая половина дня	занятие	2	«Ёлочка зелёная в гости к нам пришла»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Красивые снежинки»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	Сюжетное рисовании «Дед Мороз»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	январь		вторая половина дня	занятие	1	«Снегопад»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Полярное сияние«	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Снеговик»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
			вторая половина дня	занятие	1	«Красивое развесистое деревозимой»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	февраль		вторая половина дня	занятие	1	«Кружка для папы»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Полярная ночь»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Подарок папе»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	Букет цветов длябабушки.	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	мар т		вторая половина дня	занятие	1	«Букет для мамы	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое

								занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Зоопарк»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое
3			вторая половина дня	занятие	1	«Пёстрые попугаина дереве»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Веселый клоун»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	апрель		вторая половина дня	занятие	1	«Веселый клоун»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	Сюжетное рисование «Космический пейзаж»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Пришла весна, прилетели птицы»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Веточка сирени»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	май		вторая половина дня	занятие	1	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Как радуга себе наряд искала»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Веселая корова»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Цветущая сакура»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие

Календарный учебный график для детей 2-й год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма организации	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		вторая половина дня	занятие	1	Заготовка на зиму «Яблочное настроение» Оттиск печаткой из яблока	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	Улитка Рисование восковыми мелками, солью	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	Грибы для белочки Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	Два петушка Рисование ладошкой	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	октябрь		вторая половина дня	занятие	1	Цыпленок Гуашь, ватные диски,палочки	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	Ежики. Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	Осенний лес Рисование гуашью методом отпечатки листьев	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Сказочное дерево» (кляксография с трубочкой)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	ноябрь		вторая половина дня	занятие	1	«Тюльпан» (пластилинография)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Рыжая лисичка»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие

3			вторая половина дня	занятие	1	«Пингвины в Артике» Освоение техники «тампонирование	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Астры ко дню матери» (восковые мелки и акварель)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	декабрь		вторая половина дня	занятие	1	«Северное сияние» (ниткография)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня		1	«Зимние цветы» (примакивание кистью,и рисование ватными палочками.)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Снежинка» (граттаж)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Мастерская Деда Мороза» (делаем заготовки дляелочных игрушек)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	январь		вторая половина дня	занятие	1	Небо при закате солнца (Монотопия пейзажная)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	Пушисты й кот Тычок жесткой Полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Сказочная птица» Рисование гуашью с помощью ладошек	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие

1	февраль		вторая половина дня	занятие	1	Неваляшка (рисование пуговицами)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	Зимняя ночь в лесу (цветной граттаж)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Зимнее дерево» Освоение техники рисования солью	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Мишка на севере» (пуантилизм)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	март		вторая половина дня	занятие	1	«Необычный букет»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Капитошка» (рисование мыльными пузырями)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
			вторая половина дня	занятие	1	«Морское царство» (цветной «граттаж»)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
1	апрель		вторая половина дня	занятие	1	«Цветы в вазе»	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Нежные цветы» (восковые мелки, акварель)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«У солнышка в гостях» (рисование по мокрой бумаге)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
			вторая половина дня	занятие	1	Абстракция (пробная работа)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие

1	май		вторая половина дня	занятие	1	Волшебные картинки (рисование свечой)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	Салют Победы!	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	Изготовление рамочек (декорирование, роспись)	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
			вторая половина дня	занятие	1	Организация выставки	Групповая ячейка	Педагогическая диагностика, итоговое занятие

2.2. Учебный план

Учебный план 1-й год обучения

№	Наименование тем	Количество занятий	Количество часов		
			Теория	Практика	Форма аттестации
1.	«Бабочки, которых я видел летом»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
2.	«Цветочная клумба»	1		1	не подлежит аттестации
3.	«Грибы в лукошке»	1		1	не подлежит аттестации
4.	«Осенний карнавал»	2	0,5	1,5	не подлежит аттестации
5.	«Идет дождь»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
6.	«Цветные кляксы»	1		1	не подлежит аттестации
7.	«Автобус с флажками едет по улице»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
8.	Сюжетное рисование «Рябиновый пир снегирей»	2	0,5	1,5	не подлежит аттестации
9.	«Цветы для мамы»	2		2	не подлежит аттестации
10.	«Ёлочка зелёная в гости к нам пришла»	2	0,5	1,5	не подлежит аттестации
11.	«Красивые снежинки»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
12.	Сюжетное рисование «Дед Мороз»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
13.	«Снегопад»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
14.	«Полярное сияние»	1		1	не подлежит

					аттестации
15.	«Снеговик»	1		1	не подлежит аттестации
16.	«Красивое развесистое дерево зимой»	1		1	не подлежит аттестации
17.	«Кружка для папы»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
18.	«Полярная ночь»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
19.	«Подарок папе»	1		1	не подлежит аттестации
20.	«Букет цветов для бабушки»	1		1	не подлежит аттестации
21.	«Букет для мамы»	1		1	не подлежит аттестации
22.	«Зоопарк»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
23.	«Пёстрые попугаи на дереве»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
24.	«Веселый клоун»	2	0,5	1,5	не подлежит аттестации
25.	Сюжетное рисование «Космический пейзаж» (ГРАТТАЖ)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
26.	«Пришла весна, прилетели птицы»	1		1	не подлежит аттестации
27.	«Веточка сирени»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
28.	«Салют над городом в честь праздника Победы»	1		1	не подлежит аттестации
29	«Как радуга наряд себе искала»	1		1	не подлежит аттестации
30	«Веселая корова»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
31	«Цветущая сакура»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
Итого		36			

Учебный план 2-й год обучения

№	Наименование тем	Количество занятий	Количество занятий		
			Теория	Практика	Форма аттестации
1	Заготовка на зиму «Яблочное настроение» Оттиск печаткой из яблока	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
2	Улитка Рисование восковыми мелками, солью	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
3	Грибы для белочки Оттиск печатками(шляпка-картон), рисование пальчиками	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации

4	Два петушка Рисование ладошкой	1		1	не подлежит аттестации
5	Цыпленок Гуашь, ватные диски,палочки	1		1	не подлежит аттестации
6	Ежики. Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
7	Осенний лес Рисование гуашью методом отпечатки листьев	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
8	«Сказочное дерево» (кляксография струбочкой)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
9	«Тюльпан» (пластилинография)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
10	«Рыжая лисичка»	1		1	не подлежит аттестации
11	«Пингвины в Артике» Освоение техники «тампонирование»	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
12	«Астры ко днюматери» (восковые мелки и акварель)	1		1	не подлежит аттестации
13	«Северное сияние» (ниткография)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
14	«Зимние цветы» (примакивание кистью,и рисование ватными палочками.)	1		1	не подлежит аттестации
15	«Снежинка» (граттаж)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
16	«МастерскаяДедаМороза» (делаем заготовки дляелочных игрушек)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
17	Небо при закате солнца (Монотопия пейзажная)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
18	Пушистый кот Тычок жесткой Полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	1		1	не подлежит аттестации
19	«Сказочная птица» Рисование гуашью с помощью ладошек	1		1	не подлежит аттестации
20	Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)	1		1	не подлежит аттестации
21	Неваляшка(рисование пуговицами)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
22	Зимняя ночь в лесу (цветной граттаж)	1		1	не подлежит аттестации
23	«Зимнее дерево» Освоение техники рисования солью	1		1	не подлежит аттестации

24	«Мишка на севере» (пуантилизм)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
25	«Необычный букет»	1		1	не подлежит аттестации
26	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь)	1		1	не подлежит аттестации
27	«Капитошка» (рисование мыльными пузырями)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
28	«Морское царство» (цветной «граттаж»)	1		1	не подлежит аттестации
29	«Цветы в вазе»	1		1	не подлежит аттестации
30	«Нежные цветы» (восковые мелки,акварель)	1		1	не подлежит аттестации
31	«У солнышка в гостях» (рисование по мокрой бумаге)	1		1	не подлежит аттестации
32	Абстракция (пробная работа)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
33	Волшебные картинки (рисование свечой)	1	0,25	0,75	не подлежит аттестации
34	Салют Победы!	1		1	не подлежит аттестации
35	Изготовление рамочек (декорирование, роспись)	1		1	не подлежит аттестации
36	Организация выставки	1		1	не подлежит аттестации
	Итого:	36 часов			

2.3 Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1-ый год обучения

№	Тема	Теория	Практика
		Сентябрь	
1.	«Бабочки, которых я видел летом»	1.Продолжать знакомить с художественной техникой печатания 2.Развитие чувства цвета	Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений – отпечатков). 1. Белая бумага, гуашь, листья.
2	«Цветочная клумба»		Познакомить с техникой рисования зубной щёткой. Зубные щетки, белая бумага, гуашь, акварель, кисти.

3	«Грибы в лукошке»		Рисование грибов с помощью своей ладошки. Гуашь, кисть, белая бумага.
4	«Осенний карнавал»	Знакомство с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Рисование в технике «печать растений». Бумага А4,Гуашь, листья, кисти.
Октябрь			
1	«Осенний карнавал»	1.Продолжать знакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений».	Рисование в технике «печать растений». Бумага А4,Гуашь, листья, кист.
2	«Идет дождь»	1.Учить отражать в рисунке впечатления от окружающей жизни.	Гуашь, акварель, воск, кисточки, баночки под воду, бумага А3
3	«Цветные кляксы»		Рисование способом изображения – кляксография. Учить дорисовывать детали объектов,полученных в ходе спонтанного изображения. Гуашь, акварель, листы А4, кисти.
4	«Автобус сфлажками едет по улице»	Учить изображать отдельные виды транспорта, передавать форму основных частей.	Рисование восковыми мелками Мел, восковые мелки, бумага А3
Ноябрь			
1/2	Сюжетное рисование «Рябиновый пир снегирей»	1. Вызвать интерес к окружающему миру природы. 2. Развивать представления о красоте цвета в природе.	Рисование птиц в различных положениях. ¼ листа ватмана, технологические карты по теме «Зима»,иллюстрации птиц, зимующих в городе, мел, салфетка, гуашь, кисть № 2.
3/4	«Цветы для мамы»	1. Развивать творческие способности 2. Познакомить со способом изображения – рисование мыльными пузырями; учить дорисовывать детали. Развивать самостоятельность	3. учить создавать открытки с красочным и необычным орнаментом 4. Развивать чувство цвета и пространственное мышление. Бумага, кисти, акварель, гуашь, трубочки, мыльный

			раствор.
		Декабрь	
1/2	«Ёлочка зелёная в гости к нампришла»	1Воспитывать интерес к наблюдению закрасотой зимнего пейзажа. 2Учить передавать свои впечатления оснеге холодными цветами. 3.Развивать творческие способности.	Печать поролоном по трафарету Трафарет, декоративные украшения, клей, гуашь, кисти.
3	«Красивые снежинки»	1Воспитывать интерес к наблюдению закрасотой зимнего пейзажа. 2Учить передавать свои впечатления оснеге холодными цветами.	Рисование манкой учить передавать в рисунке воображение. Листы бумаги белого цвета формата А4, гуашь, кисти, подставкипод кисти, стаканчики с водой, салфетки, манная крупа.
4	Сюжетное рисовании «Дед Мороз»	1. Вызвать интерес к традиционным народным праздникам, связанным с временем года. Развивать фантазию, творческий потенциал.	Совершенствовать навыки работы над многофигурной композицией. Закреплять умение рисовать ладошками и пальчиками Альбомный лист, акварель, кисть, подставки для кисточек, открыткис изображением сказочных героев.
		Январь	
1	«Снегопад»	Самостоятельно продумывать тему для рисования снегопада (в лесу, на улицах города) Развивать фантазию, творческийпотенциал.	Совершенствовать навыки работы над многофигурной композицией. Листы бумаги белого цвета формата А3, А4, гуашь, кисти, подставки под кисти, стаканчики с водой, салфетки, манка

2	«Полярное сияние»		Вызвать интерес к изображению полярного сияния в виде каскадов многоцветных штрихов. Развивать восприятие цвета, чувство композиции.Учить изображать несколько одинаковых животных на фоне полярного сияния. Бумага формата А3, А4, краски
3	«Снеговик»		Учить передавать разные по размеру предметы Закреплять навыки работы с печатью из картофеля, работать с гуашью.Альбомный лист, картофель, гуашь, кисти.
4	«Красивое развесистое деревозимой»		Учить создавать в рисунке образ предмета, закреплять Печать из картофеля разной величины.Гуашь, тушь, палочки для туши, кисти, бумага А3,Баночки под воду
		Февраль	
1	«Кружка дляпапы»	1. Вызвать интерес к изготовлениюподарков папам своими руками. 2. Учить лепить посуду конструктивнымспособом. 3. Формировать интерес к истории своейсемьи. 4. Воспитывать заботливое отношение к близким людьми	Роспись изделия с помощью техники оттиск Соленое тесто, клеенки, стеки, влажные матерчатые салфетки, разные кружки фабричного производства. Формы для оттиска из трафарета и поролона.
2	«Полярная ночь»	Техника «набрызг» по трафарету. Развивать стремление детей к самовыражению в рисунке. Развивать умение находить интересныеформы и цвета. Закрепить знание цветовых оттенков. Воспитывать аккуратность в работе сгуашью.	Учить рисовать, используя «технику набрызг». Развивать цветовосприятие и творческое воображение

3	«Подарок папе»		Учить рисовать кораблик, используя «технику набрызг». Развивать цветовосприятие и творческое воображение, основа для открытки.
4	«Букет цветов для бабушки»		Продолжать развивать умение рисовать тычком жёсткой полусухой кистью. Совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании.
		Март	
1	«Букет для мамы»		Закрепить умение рисовать, используя «технику набрызг». Развивать цветовосприятие и творческое воображение
2	«Зоопарк»	Учить рисовать используя технику рисования сухой кистью.	учить передавать в рисунке закреплять технические навыки и умения в рисовании. ½ лист, краски, мелки, гуашь и кисти.
3	Пёстрые попугаина дереве	1. Познакомить детей с техникой рисования восковыми мелками. 2. Развивать чувство цвета и композиции.	Учить передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние. Листы бумаги белого цвета формата А3, А4, восковые мелки, гуашь, кисти, подставки под кисти, стаканчики с водой, салфетки, иллюстрация с изображением попугая.
	«Веселый клоун»	Учить рисовать смешных человечков Развивать знания геометрических фигур Сочетать яркие цвета Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.	Рисование по манной крупе Листы бумаги А3, гуашь, кисти, подставки, стаканчики с водой, манная крупа, клей.
		Апрель	
1	«Веселый клоун»	Продолжать учить рисовать смешных человечков Развивать знания геометрических фигурСочетать яркие цвета Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.	Рисование по манной крупе Листы бумаги А3, гуашь, кисти, подставки, стаканчики с водой, манная крупа, клей.

2	Сюжетное рисование «Космический пейзаж»	Цветной граттаж 1. Развивать стремление детей ксамовыражению в рисунке. 2. Развивать умение находить интересные формы и цвета. 3. Закрепить знание цветовых оттенков. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.	Листы бумаги А3, картины о космосе, образцы изображениякораблей, спутников, планет, готовые листы граттажа.
3	«Пришла весна,прилетели птицы»		учить передавать в рисунке картины природы. цветные восковые мелки, гуашь белая. Листы бумаги А3 акварель, кисти подставки стаканчикипод воду
4	«Веточка сирени»	Оттиск сиренью Развивать сочетания цветовой палитры, Создавать красивый весенний фон Закрепить знание цветовых оттенков. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.	Гуашь палитра кисти баночки под воду бумага А3, сирень.
		Май	
1	«Салют над городом в честь Праздника Победы»	Развивать технику разбрызгивания. Учить рисовать фон с «птичьего полета» Учить передавать свои впечатления опразднике Развивать творческие способности	Гуашь палитра кисти баночки под воду бумага А3
2	«Как радуга наряд себе искала»	учить рисовать радугу используя нетрадиционную технику рисования на мокрой бумаге.	Листы бумаги белого цвета формата А3, А4, гуашь, кисти, подставкипод кисти, стаканчики с водой, салфетки,
3	Веселая корова	Развивать эмоциональный окрас рисунка,Развивать фантазию Учить рисовать корову Учить передавать летнее настроение	Листы бумаги белого цвета формата А3, А4, восковые мелки,салфетки
4	Цветущая сакура	Рисование бутылкой. Учить любоваться весенним цветением деревьев.	Листы бумаги белого цвета формата А3, А4, гуашь, кисти, подставкипод кисти, стаканчики с водой,

			салфетки, пластиковые бутылки

Содержание учебного плана 2-й год обучения

№	Тема занятия (техника исполнения)	Теория	Практика
		Сентябрь	
1.	Заготовка на зиму «Яблочное настроение» Оттиск печаткой из яблока в технике батик	Познакомить с техникой печатания яблоком, на ткани . Показать приём получения отпечатка. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Оттиск печаткой из яблока в технике батик Краски для батика акриловые, кисти, дольки яблока, ткань для батика, перчатки одноразовые.
2.	«Улитка» Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Воспитывать у детей умение работать индивидуально	Учить детей рисовать восковым мелком по контуру,учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Акварель, восковые мелки , соль, бумага, вода ,кисти.
3.	«Грибы для белочки» Оттиск печатками (шляпка-картон), рисованиепальчиками	Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Белая бумага, гуашь, печатки из поролона.
4	«Два петушка» Рисование ладошкой		Совершенствовать умение делатьотпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Белая бумага, краски для рисования, кисти .
		Октябрь	
1.	«Цыпленок» Гуашь, ватные диски, палочки		Учить детей наклеивать ватныедиски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощьватных палочек. Ватные диски, бумага для рисования, ватные палочки, краски для рисования.

2.	«Ежики» Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Познакомить с техниками «тычок жесткой полусухой кистью, «печать смятой бумагой»	Развивать умение выполнять рисунок тела ежика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями Иллюстрации с изображением ежей, жесткая кисть, смятая бумага, набор гуаши, кисть, сухие листья, клей
3.	«Осенний лес» Рисование гуашью методом отпечатки листьев	Познакомить с техникой отпечатывания сухих листьев. Формировать у детей умение отражать в рисунке осенние впечатления	Рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые, искривленные) Набор гуаши, листья, баночка с водой, кисть, лист бумаги
4.	«Сказочное дерево» (кляксография с трубочкой)	Формировать умение у детей передавать образ насекомых с помощью сухих листьев дерева познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой.	Рисование –кляксография трубочкой. Бумага, пластиковая трубочка, акварель, кисти, бумага для рисования, кисти.
Ноябрь			
1	«Тюльпан» (пластилинография)	Познакомить детей с приёмами рисования пластилином	Учить детей создавать образцветка на плоскости , насыщать деталями до завершения образа. Тонированная бумага, пластилин.
2	«Рыжая лисичка»		Усложнение работы за счет подбора и использованиеразных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя света, и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, Гуашь, белая бумага для рисования, вода, кисти.

3	«Пингвины в Артике» Освоение техники «тампонирование	Познакомить детей с новой техникой – «тампонирование». Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик птиц. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.	Развивать умение применять в одной работе разные техники. Белая бумага, акварель, гуашь,
4	«Астры ко Дню матери» (восковые мелки)		Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе; развивать композиционные навыки, пространственные представления. Бумага белая для рисования, акварель, восковыемелки.
		Декабрь	
1	«Северное сияние» (ниткография)	Продолжать знакомить детей с техникой «ниткография». Продолжать знакомить с техникой «ниткография».	Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление Бумага для рисования, краски, кисти.
2	«Зимние цветы» (примакивание кистью, и рисование ватными палочками.)		Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовое восприятие, чувство композиции. Бумага для рисования, кисти, краски для рисования, ватные палочки, Картинки с тематикой «Зима»
3	«Снежинка» граттаж	Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.	Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Бумага для рисования, воск, тушь, пластиковый нож для выцарапывания, гуашь.
4	«Мастерская Деда Мороза» (делаем заготовки для елочных игрушек)	Продолжать знакомить детей с техникой монотипия. Воспитывать интерес к творчеству.	Способствоватьразвитию творческоговоображения, мышления, художественно-эстетических навыков,

			мелкой моторики, глазомера, внимания. (Заготовки для будущего коллажа). Бумага белая для рисования, краски, акварель,гуашь, кисти, вода.
		Январь	
1	Небо при закате солнца (монотипия пейзажная)	Познакомить детей с новой техникой монотопия по сырому.	Продолжать формировать у детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные НТР. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. Лист бумаги, гуашь, акварель, кисть, губки,ванночки и баночки с водой, салфетки.
2	«Пушистый кот» Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой		Укреплять у детей усидчивость,закрепить знания в технике тычок жесткой полусухой кистью. Кисти, краски для рисования, тонированная бумага, вода.
3	«Сказочная птица» Рисование гуашью с помощью ладошек		Формировать умение превращатьотпечатки ладоней в птицу. Развивать воображение, чувство композиции. Лист, кисть.
4	«Плюшевый медвежонок» Рисование поролоном		Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

			Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь
Февраль			
1	«Неваляшка» (рисование пуговицами)	Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы.	Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий. Воспитать у ребенкахудожественный вкус. Кисточка, пуговицы различной формы, Бумагадля рисования, кисти, вода, салфетки.
2	«Зимняя ночь в лесу» (цветной граттаж)		Формировать у детей умение передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Лист полукартона или плотной бумаги, свеча, тушь, жидкое мыло, кисть, заостренная палочка
3	«Зимнее дерево» Освоение техники рисования солью		Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка Бумага для рисования, краска для рисования,соль, кисти.
4	«Мишка на севере» (Пуантилизм)	Продолжать совершенствовать технику «пуантилизм». Развивать чувство прекрасного.	Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Бумага для рисования, кисти, краски рисования.
Март			
1	«Необычный букет»		Познакомить детей с техникой одного мазка. Научить рисоватьцветы за один мазок, путем набирания на кисть двух контрастных красок. Развивать цветовое восприятие, умение подбирать для своей

			композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. Бумага для рисования, гуашь, акварель, кисти, вода.
2	Животные (петух, птица, слон, олень, медведь) Рисование пальчиками, карандашом или кисть,фломастер		Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус. Бумага для рисования, гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, кисть, вода.
3	«Капитошка» (рисование мыльными пузырями)	Продолжаем обучать детей рисовать мыльными пузырями и спиралью, дорисовывать детали объекта, для придания ему законченности и сходства с реальным образом; развивать детское творчество, фантазию.	Рисование мыльными пузырями Бумага для рисования, акварель, мыльный раствор, трубочки .
4	«Морское царство» (цветной «граттаж»)		Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки; воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. Гуашь, белая бумага, воск , тушь.
Апрель			
1	«Цветы в вазе» («граттаж»)		Совершенствовать технику рисования «граттаж»; продолжать формировать чувство композиции и ритма; развивать чувственно – эмоциональное восприятие . Заготовка для граттажа, палочки для выцарапывания, иллюстрации к занятию.

2	«Нежные цветы» (восковые мелки , акварель)		Продолжить знакомить детей с техникой использования восковых мелков и акварели. Познакомить детей с витражом.Учить придавать рисунку эффектвитража, рисовать цветы используя шаблоны. Соблюдать правила композиции и цветовой колорит. Тонированная бумага, белая бумага для для рисования, восковые мелки, акварель, иллюстрации.
3	«У солнышка в гостях» (рисование по мокрой бумаге)		Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге». Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук. Лист бумаги, мисочка с гуашью, салфетки,кисть, вода
4	«Абстракция» (пробный работа)	Познакомить детей с новой техникой «зетангл». Учить заполнять пустое пространство изображения разными узорами.	Проявлять внимательность, воспитывать усидчивость, целенаправленность. Трафареты для заполнения узорами, фломастеры, карандаши цветные.
Май			
1	«Волшебные картинки» (рисование свечой)		Закреплять технику рисованиясвечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкойкраской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус. Бумага для рисования, свеча, краски, гуашь, кисти, вода.
2	«Салют» (Акварель или гуашь, восковые мелки)		Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью

			воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус Бумага для рисования, акварель, гуашь,восковые мелки.
3	Изготовление рамочек (декорирование и роспись рамок для работ побатику)		Закрепление изученного материала. Развитие воображения, самостоятельности, креативности. Декоративные материалы (ленты, блестки,бусинки) листья, цветы из картона, сушеные листы и природный материал, краски, кисти,салфетки.
4	Открытая выставка работ		Рассматривание с детьми рисунков. Поощрять их за работу в течении года. Выбрать лучшие работы

2.4 Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Основные способы и формы работы с детьми

Форма проведения услуги: теоретические, практические, групповые.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные
-практические
-игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). Пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Способ получения изображения:

Дети на лист бумаги наносили несколько капель жидкой краски, брали трубочку (для коктейля), её нижний конец направляли в центр кляксы, затем с усилием дули в трубочку и раздували краску от центра в разные стороны.

Пятно можно дорисовывать, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали дорисовывать деревянной палочкой, указательным пальцем

Печать листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, опавшие листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Хорошо подходит к коллективной работе «Осень», « Осеннее дерево»

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек поролона, прищепка.

Способ получения изображения: ребенок берет прищепкой кусочек поролона и прижимает к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце,.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Хорошо подходит для коллективной работы «Зима», «Ромашковый луг».

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок окрашивает гуашью ладошку с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Можно использовать по теме: «Жар птица», «Голуби»

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. « Ночной город», «Аквариум», «Новый год»

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

Не только радуют детей, но и совершают красоту на бумаге. Они переливаются всеми цветами радуги, вызывая улыбку и восторг. Мыльные пузыри хорошо развивают воображение. Дети рассматривают изображение, определяют « А на что это похоже?» и дорисовывают недостающие детали

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Фотокопия— рисование свечой. Суть техники в том, что краска скатывается с поверхности листа, по которой провели свечой. Цель таких занятий помочь детям освоить метод спонтанного рисования («Праздничный салют», «Рыбки в аквариуме», «Зимушка Зима» и другие).

Оттиск картофелем

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: картофель, разрезанный пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: Катрофель режем пополам, ребенок окунает в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование ватной палочкой)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Использовать можно не совсем традиционный для нее материал – ватные палочки. Для этого наносим рисунок на чистый лист бумаги или используем обычные раскраски, берём ватные палочки, обмакиваем в краску и делаем точечки. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Рисование пеной для бритья. Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые

тактильные ощущения и приятный запах. Легко смывается с рук, одежды и любой поверхности.

Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!

Вам понадобится: 2 части пены для бритья + 1 часть клея ПВА + краски.

Сначала необходимо смешать клей и краску, затем добавить пену для бритья. Тщательно всё перемешать. Краски готовы, их можно наносить на готовый контур или *(и)* проявить фантазию - придумать рисунок самостоятельно

Объемные рисунки – это настоящее волшебство для ребенка, ведь нарисованный предмет хоть и находится на плоскости, но кажется абсолютно реальным. Самое простое **3D изображение**, которое под силу даже самому маленькому крохе, — это рисунок ладошки.

Техника «Фроттаж»

У вас есть лист бумаги, карандаш, и, я думаю, найдётся монетка. Вспомните, как в детстве мы делали деньги для игры в магазин. Попробуйте это проделать сейчас.

Берём монетку, кладём под тетрадный лист и о чудо…ещё одна монетка, как настоящая.

В работе с детьми одними из самых популярных объектов этой техники являются листья деревьев . Для работы подходят и свежие листья, и сухие. Следует определиться с формой, размером листьев и собрать композицию. Плотный материал не подходит для фроттажа. Лучше работать с писчей бумагой, применять карандаши различной мягкости или восковые мелки, пастель. Перерисовывать можно любые ребристые поверхности.

«**Грифонаж»** – в переводе с французского – каракули.

Перед вами лист бумаги, в руке карандаш. Сейчас зазвучит музыка, и под её звучание вы изобразите простые элементы: палочки, различные линии, формы, кружочки, закорючки и т. д. При этом старайтесь не отрывать карандаш от бумаги.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие реализацию Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Создание развивающей образовательной среды, способствующей познавательному, речевому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2 Организация предметно-пространственной среды

При организации предметно - развивающей творческой среды в изобразительной деятельности нужно учитывать:

- потребности детей (возможность свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе)
- индивидуальные особенности
- уровень знаний, умений и навыков в рисовании
- возраст дошкольников

Художественная предметно-развивающая среда должна обеспечивать принцип доступности и максимально комфортное состояние дошкольников в группе. Оборудованы центры творчества в каждой группе, где воспитанники самостоятельно и доступно пользуются традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами. Учитываются индивидуальные особенности, уровень знаний, умений и навыков в рисовании, а так же возраст дошкольников.

Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально – потребностной сферы.

В центре изобразительного искусства: размещены материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства. Материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности с учетом интересов, как девочек, так и мальчиков. На стене на уровне глаз ребенка вывешена небольшая «Полочка красоты». Под ней оборудован стол со стульями – место для встреч с прекрасным. Также имеется центр экспериментирование с изобразительными материалами («Во что можно превратить отпечаток ладошки?», «Можно ли рисовать вишневым

соком (помадой)?», «Какого цвета небо?», «Какие бывают линии?»), использование сочетаний уже освоенных детьми техник и материалов (дорисовать гуашевый рисунок цветными фломастерами, рисовать пластилином).

3.3Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства:

Аудио проигрыватель, мультимедийный проектор.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумаг, цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20 кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор),пластилин, клей, ножницы.

Натуральные объекты:

Гербарии, яблоко, соль, мука, рис. Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Предметы быта (кофейники, самовары, подносы .) Игры и игрушки. Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования, маски.

3.4 Перечень методических пособий, обеспечивающий реализацию образовательной деятельности по Программе

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования //Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство
«Скрипторий 2003,2013.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство
«Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники,планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническимнавыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованых родителей.-СПб.:КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия вДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду