муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 7 «Золотая рыбка»

Утверждена:
ций МБДОУ «Детский сад
№7 «Золотая рыбка»
О.Л. Власова
аз от 31.08.2023 № 210-о.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение хореографии»

Возраст обучающихся – 4-7 лет Срок реализации: 3 года

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

ИНФО	РМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ
1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
_	учреждение «Детский сад №7 «Золотая рыбка»
2. Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
программы	художественнойнаправленности «Обучение хореографии»
3. Сведения об	педагог дополнительного образования - хореограф
исполнителях:	
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании
	в Российской Федерации»;
	Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022
	г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей
	до 2030 года»;
	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября
	2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления
	образовательной деятельности по дополнительным
	общеобразовательным программам»;
	Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении
	Порядка организации и осуществления образовательной деятельности
	по дополнительным общеобразовательным программам»;
	Методические рекомендации по проектированию дополнительных
	общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
	(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО
	«Московский государственный педагогический университет», ФГАУ
	«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое
	образование», 2015г.);
	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от
	28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
	«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям
	воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от
	28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН
	1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению
	безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды
	обитания»;
	Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного
	учреждения «Детский сад № 7 «Золотая рыбка» города Тамбова
	Тамбовской области.
4.2.Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Форма обучения	Очная
4.7.Возраст	4-5 лет; 5-6 лет; 6-7 лет
обучающихся	
по программе	
4.8.Продолжительность	3 года
обучения	
4.8. Рецензенты	H 21 00 2022
4.9 Заключение	Протокол заседания №1 от31.08.2023 г.
педагогического совета	

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ								
1.1	Пояснительная записка	4						
1.2	Цель, задачи Программы	4						
1.3	Принципы формирования программы	5						
1.4	Планируемые результаты	5						
1.5	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	6						
	по Программе							
	2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ							
2.1	Календарный учебный график	7						
2.2	Учебный план	7						
2.3	Содержание учебного плана	12						
2.4	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	15						
	3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ21							
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие р23азвитие	23						
	ребенка							
3.2	Организация предметно-пространственной среды	23						
3.3	Материально техническое обеспечение программы	24						
3.4	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию	25						
	образовательной деятельности							

1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых то есть мир волшебного искусства. костюмов, привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник многообразие танца: классического, народного, современного Танцевальное искусство воспитывает др. коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса — значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей, технологи по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель - приобщение детей к танцевальному искусству, основным навыкам умению слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника

посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

• укрепление здоровья детей.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

- принцип сознательности и активности обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- *** принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по «Обучению хореографии» ожидаются следующие результаты:

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюды.

1.5 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Диагностика проводится два раза в год в сентябре и мае.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкальноритмической деятельности:

- 1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
- 2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
- 3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

N	Φ.	І. Интере	с и потре	бность к	II. Интер	ес и потр	ребность к	III.	Наличие	
	И.	восприяти	ію музі	ыки и	исполнен	ию м	узыкально-	творчест	ва в	
	реб	движений	•		ритмичест	ких движе	ний.	исполнении		
	ёнк							выразительности		
	a							фик. Д	цвижений	
								игр и пля	сок.	
		Целостн	Воспри	Воспри	Выразит	Наличи	Самостоя	Творче	Творче	
		oe	ятие	ятие	ельность	e	тельност	ская	ская	
		восприя	азбуки	ориент	исполне	развито	Ь	импров	импров	
		тие	основн	ировки	ния	ГО	исполнен	изация	изация	
		деятельн	ых	В	музыкал	чувства	ия	передач	В	
		ости:	видов	простра	ьно-	ансамб	упражнен	И	свободн	
		восприя	движен	нстве	ритмиче	ля.	ий,	игровог	ой	
		тие	ий		ского		танцев и	0	пляске.	
		выразит	музыка		репертуа		др.	образа.		
		ельности	льно-		pa:					
		,	ритмич		передач					
		игрового	еской		a					

	соде	ржа	деят	ель			xapa	ктер								
	ния,		ност	т:			a,									
	пони	ман	осно	ВH			сюж	ета								
	ие		ых,				игры	ı,								
	сюж	ета	сюж	етн			комп	ЮЗИ								
	игры	[0-				ции									
	или		обра	зн			танц	a.								
	комп	ЮЗИ	ых	И												
	ЦИИ		танц	цева												
	танц	a.	ЛЬНЬ	IX.												
	Ha	Ко	Ha	Ко	Ha	Ко	Ha	Ко	Ha	Ко	Нач	Ко	Ha	Ко	Ha	Ко
	чал	не	ча	не	ча	не	чал	не	ча	не	ало	нец	ча	не	ча	не
	0	Ц	ло	Ц	ло	Ц	0	Ц	ло	Ц	ГОД	ГО	ЛО	Ц	ло	Ц
	год	ГО	го	ГО	го	ГО	ГОД	ГО	го	ГО	a	да	ГО	ГО	ГО	ГО
	a	да	да	да	да	да	a	да	да	да			да	да	да	да

Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей

1)Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 1 балл;

Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности -2 балла;

Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 3 балла;

2) Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере -1 балл;

Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла; Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога – 3 балла;

3)Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами) – 1 балл;

Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла;

Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога -3 балла;

4)Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, -1 балл;

Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла;

Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 3 балла.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 2.1 Календарный учебный график Календарно-учебный график 1-ый год обучения

No			Время	Форма	Кол-во	Тема занятия	Место	Форма
	Ĭ		проведен	организ	часов		проведения	контроля
	Месяц	65	ия	ации			I	1
	Me	\mathbf{H}_{J}	занятия	,				
1			вторая	занятие	1	Диагностика уровня	музыкальный	педагогическ
			половина			музыкально-	зал	ая
			дня			двигательных		диагностика,
						способностей детей на		выступления
						начало года.		на
								праздниках
2	P		вторая	занятие	1	Осенний листопад.	музыкальный	педагогическ
	сентябрь		половина				зал	ая
	нТЯ		дня					диагностика,
	ce							выступления
								на
								праздниках
3			вторая	занятие	2	Ориентировка на ковре	музыкальный	педагогическа
			половина				зал	Я
			дня					диагностика,
								выступления
							.,	на праздниках
1			вторая	занятие	2	Ориентировка на ковре	музыкальный	педагогическая
	P		половина				зал	диагностика, выступления
	юр		дня					на праздниках
2	октябрь		вторая	занятие	2	Заводные султанчики.	музыкальный	педагогическая
	0		половина	301111111	_	Subsections System man.	зал	диагностика,
			дня				3	выступления
								на праздниках
1			вторая	занятие	1	Заводные султанчики.	музыкальный	педагогическа
			половина				зал	Я
	рь		дня					диагностика,
	ноябр							выступления
2	НО				2	V		на праздниках
2			вторая	занятие	3	Хороводный шаг	музыкальный	педагогическая диагностика,
			половина				зал	выступления
			дня					на праздниках
1			вторая	занятие	1	Хороводный шаг	музыкальный	педагогическа
			половина				зал	Я
			дня					диагностика,
	рь							выступления
	цекабрь							на праздниках
2	Деі		вторая	занятие	3	Сюжетный танец	музыкальный	педагогическа
			половина				зал	Я
			дня					диагностика,
								выступления
4					2	П	J	праздниках
1)P		вторая	занятие	3	Пестрые ленточки.	музыкальный	педагогическа
	январь		половина				зал	Я
	НК		дня					диагностика,
								выступления
								праздниках

2		вторая половина дня	занятие	1	Перестроения в кругу	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления праздниках
1	эаль	вторая половина дня	занятие	2	Перестроения в кругу	музыкальный зал	педагогическа я диагностика, выступления праздниках
	февраль	вторая половина дня	занятие	2	У мамы – кошечки.	музыкальный зал	педагогическа я диагностика, выступления напраздниках
1	март	вторая половина дня	занятие	1	У мамы – кошечки.	музыкальный зал	педагогическа я диагностика, выступления праздниках
2	M	вторая половина дня	занятие	3	Имитационные упражнения	музыкальный зал	педагогическа ядиагностика, выступления напраздниках
1	апрель	вторая половина дня	занятие	2	Работа с лентой	музыкальный зал	педагогическа я диагностика, выступления праздниках
2	апр	вторая половина дня	занятие	2	Любимые танцы.	музыкальный зал	педагогическа ядиагностика, выступления напраздниках
1	ıй	вторая половина дня	занятие	2	Характерные движения	музыкальный зал	педагогическа я диагностика, выступления праздниках
2	май	вторая половина дня	занятие	2	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.	музыкальный зал	педагогическа я диагностика, выступления праздниках

Календарно-учебный график 2-ый год обучения

					110 J 100		007 1011111	
№	Į		Время	Форма	Кол-во	Тема занятия	Место	Форма
	сяц	оп	проведения	организ	часов		проведения	контроля
	Лe	Іис	занятия	ации				
		h						

1		Вторая половина дня	занятие	2	«Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года».	музыкальный зал	
2	сентябрь	Вторая половина дня	занятие	1	«Культура поведения на занятиях хореографии»:	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3		Вторая половина дня	занятие	1	«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	октябрь	Вторая половина дня	занятие	2	«Танец с осенними листьями изонтиками» М. Ленграна.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2		Вторая половина дня	занятие	2	Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	ноябрь	Вторая половина дня	занятие	3	Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2		Вторая половина дня	занятие	1	«Танцевальное искусство».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	декабрь	Вторая половина дня	занятие	3	«Танец Солдатиков и Куколок»	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2		Вторая половина дня	занятие	1	«Новогодняя сказка»	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	январь	Вторая половина дня	занятие	2	«Сюжетный танец».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2		Вторая половина дня	занятие	2	Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	февра	Вторая половина дня	занятие	2	«Народный танец».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках

2		Вторая половина дня	занятие	2	Танцевальная композиция «Калинка».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	март	Вторая половина дня	занятие	2	«Бальный танец».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2		Вторая половина дня	занятие	2	«В гости к весне».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	апрель	Вторая половина дня	занятие	2	«Историко-бытовой танец».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2		Вторая половина дня	занятие	2	Танец «Колхозная полька» М.Дунаевский	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
1	май	Вторая половина дня	занятие	1	«Тамбов-танцевальный».	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
2		Вторая половина дня	занятие	2	Подготовка к итоговому занятию.	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках
3		Вторая половина дня	занятие	1	Итоговое занятие «День города»	музыкальный зал	педагогическая диагностика, выступления на праздниках

Календарно-учебный график 3-ый год обучения

No	Ì		Время	Форма	Кол-во	Тема занятия	Место	Форма
	СЯІ	ЛО	проведения	организ	часов		проведения	контроля
	Месяп	Число	занятия	ации				
	7	ų						
1			Вторая	занятие	2	Диагностика уровня	музыкальный	педагогическа
			половина			музыкально-	зал	ядиагностика,
	P		дня			двигательных		выступления
	ябрь					способностей детей на		напраздниках
	КТЯ					начало года		
2	сент		Вторая	занятие	2	«Бальный танец»	музыкальный	педагогическая
			половина				зал	диагностика,
			дня					выступления на
								праздниках

1	J P	Вторая	занятие	3	«Бальный танец»	музыкальный	педагогическая
	октябрь	половина				зал	диагностика,
)KT	дня					выступления на
							праздниках
2		Вторая	занятие	1	«Золотая осень»	музыкальный	педагогическая
		половина				зал	диагностика,
		дня					выступления на
							праздниках
1	ноябрь	Вторая	занятие	4	«Классический танец»	музыкальный	педагогическая
	эяс	половина				зал	диагностика,
	Н	дня					выступления на
							праздниках
1	рь	Вторая	занятие	1	«Классический танец»	музыкальный	педагогическая
	декабрь	половина				зал	диагностика,
	деј	дня					выступления на
							праздниках
2	1	Вторая	занятие	3	«Историко-бытовой	музыкальный	педагогическая
		половина			танец»	зал	диагностика,
		дня					выступления на
							праздниках
1	ф	Вторая	занятие	4	«Современный танец»	музыкальный	педагогическая
	январ	половина				зал	диагностика,
	В	дня					выступления на
							праздниках
1	ПБ	Вторая	занятие	1	«Современный танец»	музыкальный	педагогическая
	pa	половина				зал	диагностика,
	февраль	дня					выступления на
							праздниках
2		Вторая	занятие	2	«Танцы народов мира»	музыкальный	педагогическая
		половина				зал	диагностика,
		дня					выступления на
							праздниках
3		Вторая	занятие	1	«Русский народный	музыкальный	педагогическая
		половина			танец»	зал	диагностика,
		дня					выступления на
							праздниках
1	рт	Вторая	занятие	2	«Русский народный	музыкальный	педагогическая
	март	половина			танец»	зал	диагностика,
		дня					выступления на
		D-					праздниках
2		Вторая	занятие	2	«Испанский танец»	музыкальный	педагогическая
		половина				зал	диагностика,
		дня					выступления на
1	I	Вторая	занятие	1	«Испанский танец»	музыкальный	праздниках педагогическая
1	апрел	половина	Juliatric	1	MICHAILORINI TAILOU//	зал	диагностика,
	ап	дня				J	выступления на
		дил					праздниках
1							праздинках

2		Вторая	занятие	2	«Цыганский танец»	музыкальный	педагогическая
		половина				зал	диагностика,
		дня					выступления на
							праздниках
3		Вторая	занятие	1	«Путешествие по	музыкальный	педагогическая
		половина			странам»	зал	диагностика,
		дня					выступления на
							праздниках
1		Вторая	занятие	3	«Путешествие по	музыкальный	педагогическая
	ĭ	половина			странам»	зал	диагностика,
	май	дня					выступления на
	I						праздниках
2		Вторая	занятие	1	Отчетный концерт	музыкальный	педагогическая
		половина				зал	диагностика,
		дня					выступления на
							праздниках

2.2. Учебный план Учебный план 1-год обучения

No	Тема	Кол	ичество часо	В	Форма	Форма
		всего	теория	практика	организации	аттестации
1	Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей на начало года.	1		1	занятие	не подлежит аттестации
2	Осенний листопад.	1		1	занятие	не подлежит аттестации
3	Ориентировка на ковре	4	1	3	занятие	не подлежит аттестации
4	Заводные султанчики.	3	1	2	занятие	не подлежит аттестации
5	Хороводный шаг	4	1	3	занятие	не подлежит аттестации
6	Сюжетный танец	3	1	2	занятие	не подлежит аттестации
7	Пестрые ленточки.	3	1	2	занятие	не подлежит аттестации
8	Перестроения в кругу	3	1	2	занятие	не подлежит аттестации
9	У мамы – кошечки.	3	1	2	занятие	не подлежит аттестации
10	Имитационные упражнения	3	1	2	занятие	не подлежит аттестации
11	Работа с лентой	2	1	1	занятие	не подлежит аттестации
12	Любимые танцы.	2		2	занятие	не подлежит аттестации
13	Характерные движения	2		2	занятие	не подлежит аттестации
14	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.	2		2	занятие	не подлежит аттестации
		36	9	27		

Учебный план 2-ой год обучения

No	Тема Количество часов				Форма	Форма
31=	Tewa	всего	теория	практика	организации	аттестации
1	«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей наначало года».	2	Теория	2	занятие	не подлежит аттестации
2	«Культура поведения на занятиях хореографии»	1	1		занятие	не подлежит аттестации
3	«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	4		4	занятие	не подлежит аттестации
4	Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	4		4	занятие	не подлежит аттестации
5	«Танцевальное искусство».	1	1		занятие	не подлежит аттестации
6	«Танец Солдатиков и Куколок»	3		3	занятие	не подлежит аттестации
7	«Новогодняя сказка»	1		1	занятие	не подлежит аттестации
8	«Сюжетный танец».	2	1	1	занятие	не подлежит аттестации
9	Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	2		2	занятие	не подлежит аттестации
10	«Народный танец».	2	1	1	занятие	не подлежит аттестации
11	Танцевальная композиция «Калинка».	2		2	занятие	не подлежит аттестации
12	«Бальный танец».	1	1		занятие	не подлежит аттестации
13	«В гости к весне».	2		2	занятие	не подлежит аттестации
14	«Историко-бытовой танец».	2	1	1	занятие	не подлежит аттестации
15	Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский	2		2	занятие	не подлежит аттестации
16	«Тамбов-танцевальный».	1		1	занятие	не подлежит аттестации
17	Подготовка к итоговому занятию.	2		2	занятие	не подлежит аттестации
18	Итоговое занятие «День города»	2		2	занятие	не подлежит аттестации
		36	6	30		

Учебный план 3-ий год обучения

No	Тема	Количество часов		Форма	Форма аттестации	
		всего	тео	прак	организации	
			рия	тика		

1	Диагностика уровня	2		2	занятие	не подлежат аттестации
	музыкально-					
	двигательных					
	способностей детей на					
	начало года					
2	«Бальный танец»	5	1	4	занятие	не подлежат аттестации
3	«Золотая осень»	1		1	занятие	не подлежат аттестации
4	«Классический танец»	5	1	4	занятие	не подлежат аттестации
5	«Историко-бытовой	3	1	2	занятие	не подлежат аттестации
	танец»		4	4		
6	«Современный танец»	5	1	4	занятие	не подлежат аттестации
7	«Танцы народов мира»	2	1	1	занятие	не подлежат аттестации
8	«Русский народный танец»	3	1	2	занятие	не подлежат аттестации
9	«Испанский танец»	3	1	2	занятие	не подлежат аттестации
10	«Цыганский танец»	2	1	1	занятие	не подлежат аттестации
11	«Путешествие по странам»	4	1	3	занятие	не подлежат аттестации
12	Отчетный концерт	1		1	занятие	не подлежат аттестации
	Всего:	36	9	27		

2.3. Содержание учебного плана Содержание учебного плана 1-й год обучения

Месяц	Тема занятия	Теория	Практика
qd	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.		Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детейна начало года.
сентябрь	Осенний листопад.		Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». Танец «Осенние листочки»
	Ориентировка на ковре	Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».

октябрь	Ориентировка на ковре Заводные султанчики.	Расширять знание детей о понятиях «линии»,	Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра». Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».
		«повороты, выпады вправо и влево».	-
pp	Заводные султанчики.		Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».
ноябрь	Хороводный шаг	Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».
pb	Хороводный шаг		Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».
декабрь	Сюжетный танец	-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.	Партерная гимнастика. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей
январь	Пестрые ленточки.	-Развивать музыкально- ритмическую координацию движений, способность выразительнодвигаться в соответствии схарактером музыки, используя предметы.	Партерная гимнастика. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей
В	Перестроения в кругу	Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.	
	Перестроения в кругу		Игровой стретчинг «Корзиночка»
февраль	У мамы – кошечки.	Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».
	У мамы – кошечки.		Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».
март	Имитационные упражнения	Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.	Музыкально-ритмическаякомпозиция «Танцуйте сидя»Б. Савельева.

P	Работа с лентой	Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
апрель	Любимые танцы.		Повторение и закрепление пройденного за учебныйгод материала. Партерная гимнастика. Исполнение музыкальноритмических композиций по желанию детей
	Характерные движения		Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения втанце.
Май	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.		Концерты, выступления Итоговая диагностика

Содержание учебного плана 2-й год обучения

Месяц	Тема занятия	[Теория	Практика
сентябрь	«Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей наначало года». «Культура поведения на занятиях хореографии»:		Познакомить детей с правилами и манерой поведения, с формой одежды и прической, с отношениями между мальчиками и девочками.	«Диагностика уровня музыкальнодвигательных способностей детей на начало года».
	«Танец осенними листьями зонтиками» М. Ленграна.	СИ		Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям.
октябрь	«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.			Упражненияна ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала).

	Танцевальная		Положения и движения ног: demi –
	композиция		plie по 1,2,3 позициям; сочетание
	«Осенний парк»		маленького приседания и подъема на
	Е. Доги.		полупальцы, шаги на полупальцах с
			продвижением вперед и назад
	Танцевальная		Упражнения на ориентировку в
	композиция		пространстве: свободное
	«Осенний парк»		размещениепо залу, пары, тройки.
	Е. Доги.		Положения и движения ног: шаги с
	L. Aorn.		высоким подниманием ноги согнутой
			в колене вперед и назад на
			полупальцах; demi-plie c
qd			одновременной работой рук.
ноябрь			Танцевальная комбинация,
НО			основаннаяна элементах
			классического танца.
	«Танцевальное	Познакомить детей с	I MANUEL TO THE TOTAL THE TOTAL TO THE TOTAL TOTAL TO THE
	искусство».	понятиями	
		«танцевальное искусство»,	
		«хореографический образ»,	
		«пластика», «жест»,	
		«выразительность».	
	«Танец	(SEAP MOTE STEEL S	Положения и движения рук:
	Солдатиков и		переводы рук из одного положения в
	Куколок»		другое (в характере русского танца).
			Движения ног: простой переменный
			шаг с выносом ноги на каблук в
			сторону (в конце музыкального
9			такта); простой переменный шаг с
цекабрь			выносом ноги на пятку в сторону и
эка			одновременной открыванием рук в
Ħ			стороны (в заниженную 2 позицию).
	«Новогодняя		Положения и движения рук:
	сказка»		положение рук на поясе – кулачком;
			смена ладошки на кулачок.
			Движения ног: шаг с каблука в
			народном характере; простой шаг с
			притопом.
	«Сюжетный	Познакомить детей с	Положение рук в паре: «под ручки»
	танец».	особенностями сюжетного	(лицом друг к другу).
		танца.	Движения ног: простой бытовой шаг
			попарам в повороте, взявшись под
			ручку противоположными руками.
P			Упражнения на ориентировку в
январь			пространстве:колонна по одному, по
HH			парам, тройкам, по четыре.
	Танец «Птичка		Положения рук в паре: сзади за талию
	польку		(по парам, тройкам). Движения ног:
	танцевала» А.		танцевальный шаг по парам,
	Рыбникова.		тройкам (с положением рук сзади за
			талию). Упражнения на
			ориентировку впространстве:

			диагональ. Танцевальная
			комбинация, построенная на шагах
			народного танца. Движения ног:
			прыжки с поджатыми ногами.
	«Народный	Познакомить детей с	Движения ног: «шаркающий шаг»,
	танец».	костюмами музыкой и	7 \
		культурными особенностями	присядке (плавное и резкое опускание
		русского народа.	вниз по 1 прямой и свободной
			позиции).
	Танцевальная		Движения ног: «гармошка»;
	композиция		(девочки) простой бег с
	«Калинка».		открыванием рук
			Движения ног: «ковырялочка» с
9			двойным и тройным притопом;
февраль			(девочки) маленькое приседание (с
eBj			наклоном корпуса), руки перед
ф			грудью
			Движения ног: поклон на месте с
			руками;
			поклон с продвижением вперед и
			отходом назад; (мальчики) подскоки
			на двух ногах (1 прямая, свободная
			позиция);
			(девочки) бег с сгибанием ног назад
			по диагонали, руки перед грудью
			«полочка».
	«Бальный танец».	Познакомить детей с понятием	
H		«бальный танец» - вальс,	
март		полька.	
2	«В гости к		Танцевальная комбинация,
	весне».		построенная на элементах бального
			танца.
	«Историко-	Познакомить детей с	Положения рук в паре:основная
	бытовой танец».	понятием историко-бытовой	позиция.
		танец»: менуэт, полонез.	Движения ног: легкий бег на
апрель			полупальцах по кругу по парам
dı			лицом и спиной вперед.
<u>a</u>	Танец		Движения в паре: (мальчик) присед на
	«Колхозная		одно колено, (девочка) легкий бег
	полька» М.		вокруг мальчика.
	Дунаевский		
	«Тамбов-		Рассказать детям о танцевальных
	танцевальный».		коллективах города.
			Движения ног: боковой подъемный
			шаг.
й			Положения рук в паре: «корзиночка».
май	Подготовка к		Подготовка к итоговому занятию.
	итоговому		
	занятию.		
	Итоговое занятие		Итоговые выступления, концерты
	«День города»		, and the second
·	1		10

Содержание учебного плана 3-й год обучения

	Co	цержание учебного плана 3-	й год обучения
Месяц	Тема занятия	Теория	Практика
сентябрь	Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года		Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года
Cei	«Бальный танец»	Рассказать о современных бальных танцах — румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча, самба.	Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.
октябрь	«Бальный танец»		Движения ног: Вальс: раг вальса (по одному, по парам); раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
O.	«Золотая осень»		Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья.
ноябрь	«Классический танец»	Познакомить детей с понятием «классический танец». — Раскрытьсодержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.	Движения ног: battement tendu, passé. Движения ног: demi-plie. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
декабрь	«Классический танец»		Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.
дека	«Историко- бытовой танец»	Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных»Л. Боккерини.
январь	«Современный танец»	- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок- нролл, фристайл.	«Новогодний карнавал» Ассоль.
февраль	«Современный танец» «Танцы народов мира»	Познакомить детей с особенностяминациональных культур.	«Новогодний карнавал» Ассоль. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». Движения ног:

	T	T	
			прыжок с поджатыми;
			(мальчики): присядка «мячик» (руки
			напоясе – кулачком).
			Движения в паре:
			соскок на две ноги лицом друг другу.
			«Кадриль» В. Теплов.
	«Русский	Рассказать о разнообразии	
	народный танец»	характерных образов в русских	
		народных танцах.	
март	«Русский		Упражнения на ориентировку в
	народный танец»		пространстве:«карусель»,
			«воротца».
			«Кадриль» В. Теплов. Движения ног:
			(мальчики): одинарные удары
			ладонями по внутренней или
			внешней стороне голени с
			продвижением вперед и назад.
			Движения ног:
			(девочки): вращение на полупальцах;
			Движения ног: кадрильный шаг с
			каблука, «ковырялочка» (с притопом,
	«Испанский	December 7-77	с приседанием, с открыванием рук).
		Рассказать детям об	Разучивание элементов испанского
	танец»	особенностях испанской	танца.
		культуры, характере и манере.	
		Показать фотоматериалы	
		костюмов и видеоматериал с	
		испанским народным танцем.	7
апрель	«Испанский		Разучивание элементов испанского
	танец»		танца.
	«Цыганский	Рассказать детям об	Разучивание элементов цыганского
	танец»	особенностях цыганской	танца.
	,	культуры, характере и манере	
		исполнения народных танцев.	
	«Путешествие по	положной пародных танцев.	Подготовка итогового концерта
	странам»		подготовка итогового концерта
	orpanam//		
май	«Путешествие по		Диагностика уровня музыкально-
	странам»		двигательных способностей детей.
	Отчетный		Итоговое занятие
	концерт		THO OBOC SUIMING
	концерт		
1			

2.7 Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Существуют следующие виды занятий в детском саду по обучению хореографии: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

- 1. <u>Групповые занятия</u> это занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.
- 2. <u>Мелкогрупповые занятия</u> это занятия, в которых участвует от 3 до 12 детей. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.
- 3. <u>Индивидуальные занятия</u> это занятия, в которых участвует от 1 до 3 детей. Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как воспитательная беседа с учеником.

Рассмотрим формы работы в детском хореографическом коллективе: занятия, репетиция, концерт.

1. Занятия - необходимая форма работы, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

организованный вход в зал,

- разминка,
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,
- организованный выход из зала.
- 1. Репетиция для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.
- 2. **Концерт** наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

Выбор методов обучения не может быть выбран единожды, и на долгое время.

Педагог-хореограф рассказывает и показывает движения на своем примере, те есть, в основном, применяет метод личного показа.

Личный показ является основным методом обучения на занятиях хореографии. Педагог, повернувшись спиной к детям, показывает движение

или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда педагогу необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Педагог стоит лицом к детям и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Показ при помощи ребенка используется тогда, когда дети уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями (2,3 год обучения). Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

Познавательные игры так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с детьми младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие реализацию Программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами

- 1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- 2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- 3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Создание развивающей образовательной среды, способствующей познавательному, речевому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- 6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
- 7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды: Развивающая предметно-пространственная среда дошкольного учреждения

- (далее РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическимтребованиям.
- В соответствии со Стандартом РППС Организации обеспечивает и гарантирует:
- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного
- на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутрисемьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в Организации, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям.

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы:

Дошкольная организация, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

- использует в образовательном процессе современные образовательные технологии (игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);
- обновляет содержание дополнительной образовательной программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников

В организации созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов

освоения Программы;

2) выполнение Организацией санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:

Дошкольное учреждение имеет необходимое для организации образовательной деятельности воспитанников:

- 1. Технические средства обучения (звуковые):
- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.
- 2. Учебно-наглядные пособия:

Детские музыкальные инструменты.

- 3. Музыкальные игры:
- «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка»,
- «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.
- 4. Набор СД дисков с записями мелодий. 5. Нотное приложение.

Программой предусмотрено также использование Организацией обновляемых ресурсов, мультимедийное образовательных В т. Ч. сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, музыкального, оздоровительного оборудования, информационно-В Т. ч. телекоммуникационной сети Интернет

3.4 Перечень методических пособий, обеспечивающих реализации учебно-методическое обеспечение:

- 1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000. 220 с.
- 2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. 72 с.
- 3. Зарецкая Н., Роот 3., Танцы в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2006. 112 с.
- 4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувстваритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. 76 с.
- 5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.-М.:Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- 6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. СПб.: Музыкальнаяпалитра, 2006. 44 с.
- 7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.