

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Золотая рыбка»

Принята:

Решением педагогического совета
от 29.08.2025 № 1

Утверждена:

Заведующий МБДОУ «Детский сад
№7 «Золотая рыбка»
О.Л. Власова
Приказ от 29.08.2025 № 161-о.д.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное мастерство»

Возраст обучающихся – 3-5 лет

Срок реализации: 2 года

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 7 «Золотая рыбка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное мастерство»
3. Сведения об исполнителях	Воспитатели групп общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет; Воспитатели групп общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 «Золотая рыбка» города Тамбова Тамбовской области.
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественной
4.4. Тип программы	Общеразвивающая
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Форма обучения	Очная
4.7. Возраст обучающихся	3–4, 4-5 лет

по программе	
4.7.Продолжительность	2 года
4.8. Заключение педагогического совета	Протокол заседания № 1 от 29.08.2025г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель, задачи Программы	
1.3	Принципы формирования Программы	
1.4	Планируемые результаты	
1.5	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Календарный учебный график 1-й год обучения	
2.2	Календарный учебный график 2-ой год обучения	
2.3	Учебный план 1-ый год обучения	
2.4	Учебный план 2-ой год обучения	
2.5	Содержание учебного плана 1-й год обучения	
2.6	Содержание учебного плана 2-ой год обучения	
2.7	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	
3.2	Организация предметно-пространственной среды	
3.3	Материально техническое обеспечение программы	
3.4	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры-занятия.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

2. Актуальность:

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

3. Новизна программы заключается:

- в раннем включении детей в театрализованную деятельность;
- драматизация сказок, игры, кукольных постановок, этюдов, мини-сценок

и т.д. соответствует единой теме - творческому самовыражению ребенка.

1.2 Цель, задачи Программы

Цель - развитие артистических способностей детей в возрасте от 3 до 6 лет через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационную выразительность, диалогическую и монологическую речь. Познакомить детей с историей театра, с основами театральной культуры.
3. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.
4. Знакомить с театральной игрой, ритмопластикой, культурой и техникой речи; со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.

1.3 Принципы формирования Программы

Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно принципу импровизационности театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении ролей(текстов)

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия

индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

1.4 Планируемые результаты

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок. Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

1.5 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценка качества освоения детьми данной Программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, используемой как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе. Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Критерии оценки: 11-15 высокий уровень 5-10 средний уровень 0-4 низкий уровень.

Критерии оценивания	Уровни освоения программы	Дети 3 – 4 года, 4 – 5 лет:
1. Основы театральной культуры	Высокий 3 балла:	Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности
	Средний 2 балла	Проявляет непостоянный интерес к театрально-игровой деятельности
	Низкий 1 балл	Затрудняется назвать различные виды театра, не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности;
2. Речевая культура	Высокий 3 балла:	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев, может выделить главный сюжет
	Средний 2 балла	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев с помощью педагога
	Низкий 1 балл	Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога
3. Эмоционально-образное	Высокий 3 балла:	Умеют подражать образу героев.

развитие	Средний 2 балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но демонстрирует с помощью педагога
	Низкий 1 балл	Различает эмоциональные состояния, с помощью воспитателя
4.Навыки кукловождения	Высокий 3 балла:	Импровизирует с куклами в театральной игре
	Средний 2 балла	Владеет навыками кукловождения, использует в работе над спектаклем.
	Низкий 1 балл	Владеет элементарными навыками кукловождения
5.Основы коллективной творческой деятельности	Высокий 3 балла:	Обладают умением работать в коллективе.
	Средний 2 балла	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий 1 балл	Не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности

Достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации Программы - 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю в группе для детей 3 - 4 лет – 15 минут; в группе для детей 4 - 5 лет – 20 минут. Общее годовое количество часов – 36.

Календарный учебный график для детей 3-4 года

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма организации	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		вторая половина дня	занятие	1	«Инсценировка сказки «Репка»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Чувства, эмоции»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое

								занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Театральные игры»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
			вторая половина дня	занятие	1	«Мы играем и поем»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1			вторая половина дня	занятие	1	«Ритмопластика»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Игровой тренинг. Сказка «Рукавичка».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Зеркало, зеркало – скажи...»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
			вторая половина дня	занятие	1	«В гости пальчики пришли». Обыгрывание знакомых сказок.»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1			вторая половина дня	занятие	1	«Какое у тебя настроение.»	Групповая	Педагогическая диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Стендовые театрализованные игры «Теремок», «Колобок», «Репка».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Знакомство с музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
					1	«Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». Пантомима.	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1			вторая половина дня	занятие	1	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие

2			вторая половина дня	занятие	1	«Сказка «Теремок» (настольный театр) в исполнении педагога.	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Зарядка для язычка» Культура и техника речи.	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Инсценировка шуток-малюток»	Групповая	
			вторая половина дня	занятие	1	«Игровая викторина по стихам А. Барто»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1	январь		вторая половина дня	занятие	1	«Игры на развитие речевого дыхания.»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Сочиняем сами».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Сила голоса»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Игра – импровизация «Сказки на полу»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1	февраль		вторая половина дня	занятие	1	«Что такое театр?»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Театр весь мир-волшебная страна».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Инсценировка сказки «Гуси-Лебеди». Знакомство с теневым театром».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1	м а р т		вторая половина	занятие	1	«Я актер»	Групповая	Пед. диагностика,

			дня					итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Знакомство с варежковым театром»	Групповая	Пед.диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Знакомство с конусным настольным театром». Инсценировка сказки «У страха глаза велики».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
			вторая половина дня	занятие	1	«Куклы би-ба-бо к сказке «Три медведя».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1			вторая половина дня	занятие	1	«Сценическая пластика». Этюд «Гадкий утенок».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2	апрель		вторая половина дня	занятие	1	«Знакомство с театром масок. Инсценировка сказки «Курочка Ряба».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Знакомство с театром масок. Инсценировка сказки «Колобок».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1			вторая половина дня	занятие	2	Театрализованные игры	Музыкальный зал	Пед. диагностика, итоговое занятие
2	май		вторая половина дня	занятие	2	«Театрализованное представление». Участие в театральном фестивале ДОУ.	Музыкальный зал	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие				Пед. диагностика, итоговое занятие
								Пед. диагностика, итоговое занятие

Календарный учебный график для детей 4-5 лет

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма организации	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
---	-------	-------	------------------	-------------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	сентябрь		вторая половина дня	занятие	1	«Инсценировка сказки, «Жихарка»,	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Чувства, эмоции»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Театральные игры»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Мы играем и поем»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1	октябрь		вторая половина дня	занятие	1	«Ритмопластика.»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Зеркало, зеркало – скажи...»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	2	«В гости пальчики пришли». Обыгрывание знакомых сказок»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1	ноябрь		вторая половина дня	занятие	1	«Знакомство с музыкальной сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». Пантомима.	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Сказка Ш.Перро «Красная шапочка» (настольный театр) в исполнении педагога.	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Зарядка для язычка» Культура и техника речи.	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие

1	декабрь		вторая половина дня	занятие	1	«Игровой тренинг. Сказка «Зимовье».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Стендовые театрализованные игры «Коза-дереза», «Петушок и бобовое зернышко», «Снегурочка».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Инсценировка шуток-малюток»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
4			вторая половина дня	занятие	1	«Игровая викторина по стихам А. Барто»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1	январь		вторая половина дня	занятие	1	«Игры на развитие речевого дыхания.»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Сочиняем сами»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Сила голоса»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
			вторая половина дня	занятие		«Игра – импровизация «Сказки на полу»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1	февраль		вторая половина дня	занятие	1	«Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации)	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Кто работает в театре. «Закулисье»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие

4			вторая половина дня	занятие	1	«Инсценировка сказки С. Маршака «Два жадных медвежонка». Знакомство с теневым театром»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1	март		вторая половина дня	занятие	1	«Мастерская актера»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Знакомство с конусным настольным театром». Инсценировка сказки «Три поросенка».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
			вторая половина дня	занятие	2	«Куклы би-ба-бо к сказке «Заяц-хваста». Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
1	апрель		вторая половина дня	занятие	1	«Сценическая пластика». Этюд «Гадкий утенок». Цель: Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	1	«Знакомство с театром масок. Инсценировка сказки «Колосок». Цель: Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности.	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
3			вторая половина дня	занятие	1	«Знакомство с театром масок. Инсценировка сказки «Колосок».	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
			вторая половина дня	занятие	2	«Знакомство с конусным настольным театром». Инсценировка сказки «Жил был	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие

						карась».		
1	май		вторая половина дня	занятие	2	«Игра импровизация «Сказки на полу»	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие
2			вторая половина дня	занятие	2	«Театрализованное представление». Участие в театральном фестивале ДОУ. Цель: Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.	Групповая	Пед. диагностика, итоговое занятие

2.2 Учебный план

Учебный план 1-ый год обучения для детей 3-4 года

№	Тема	Количество часов			Формы организации	Форма аттестации
		всего	теория	практика		
1	«Инсценировка сказки «Репка»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
2	«Чувства, эмоции»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
3	«Театральные игры»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
4	«Мы играем и поем»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
5	«Ритмопластика»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
6	«Игровой тренинг. Сказка «Рукавичка».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
7	«Зеркало, зеркало – скажи...»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
8	«В гости пальчики пришли». Обыгрывание знакомых сказок.»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
9	«Какое у тебя настроение.»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
10	«Стендовые театрализованные игры «Теремок», «Колобок», «Репка».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
11	«Знакомство с музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации

12	«Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». Пантомима.	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
13	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
14	«Сказка «Теремок» (настольный театр) в исполнении педагога.	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
15	«Зарядка для язычка» Культура и техника речи.	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
16	«Инсценировка шуток-малюток»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
17	«Игровая викторина по стихам А. Барто»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
18	«Игры на развитие речевого дыхания.»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
19	«Сочиняем сами».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
20	«Сила голоса»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
21	«Игра – импровизация «Сказки на полу»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
22	«Что такое театр?»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
23	Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
24	«Театр весь мир- волшебная страна».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
25	«Инсценировка сказки «Гуси-Лебеди». Знакомство с теневым театром».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
26	«Я актер»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
27	«Знакомство с варежковым театром»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
28	«Знакомство с конусным настольным театром». Инсценировка сказки «У страха глаза велики».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации

29	«Куклы би-ба-бо к сказке «Три медведя».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
30	«Сценическая пластика». Этюд «Гадкий утенок».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
31	«Знакомство с театром масок. Инсценировка сказки «Курочка Ряба».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
32	«Знакомство с театром масок. Инсценировка сказки «Колобок».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
33	Театрализованные игры	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
34	«Театрализованное представление». Участие в театральном фестивале ДОУ.	2	1	1	отчетный концерт	не подлежат аттестации
	Всего:	36	18	18		

№	Тема	Количество часов			Формы организации	Форма аттестации
		всего	теория	практика		
1	«Инсценировка сказки, «Жихарка»,	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
2	«Чувства, эмоции»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
3	«Театральные игры»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
4	«Мы играем и поем»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
5	«Ритмопластика.»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
6	«Зеркало, зеркало – скажи...»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
7	«В гости пальчики пришли». Обыгрывание знакомых сказок»	2	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
8	«Знакомство с музыкальной сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации

9	«Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». Пантомима.	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
10	«Сказка Ш.Перро «Красная шапочка» (настольный театр) в исполнении педагога.	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
11	«Зарядка для язычка» Культура и техника речи.	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
12	«Игровой тренинг. Сказка «Зимовье».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
13	«Стендовые театрализованные игры «Коза-дереза», «Петушок и бобовое зернышко», «Снегурочка».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
14	«Инсценировка шуток-малюток»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
	«Игровая викторина по стихам А. Барто»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
15	«Игры на развитие речевого дыхания.»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
16	«Сочиняем сами»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
17	«Сила голоса»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
18	«Игра – импровизация «Сказки на полу»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
19	«Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
20	«Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации)	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
21	«Кто работает в театре. «Закулисье»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
	«Инсценировка сказки С. Маршака«Два жадных медвежонка». Знакомство с теневым театром»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
	«Мастерская актера»	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации

	«Знакомство с конусным настольным театром». Инсценировка сказки «Три поросенка».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
	«Куклы би-ба-бо к сказке «Заяц-хваста». Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.	2	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
	«Сценическая пластика». Этюды «Гадкий утенок». Цель: Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
	«Знакомство с театром масок. Инсценировка сказки «Колосок».	1	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
	«Знакомство с конусным настольным театром». Инсценировка сказки «Жил был карась».	2	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
	«Игра – импровизация «Сказки на полу»	2	0,5	0,5	занятие	не подлежат аттестации
	«Театрализованное представление». Участие в театральном фестивале ДОУ. Цель: Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.	2	1	1	занятие	не подлежат аттестации
	Всего:	36	18	18		

Учебный план 2-ый год обучения для детей 4-5 лет

2.3. Содержание учебного плана I год обучения – дети 3-4 года

Месяц	Тема занятия	Теория	Практика
сентябрь	«Инсценировка сказки «Репка»	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. интонирования несложных мелодий	«Давайте познакомимся»

	«Чувства, эмоции»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции.	«Лошадка»
	«Театральные игры»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству.	«Пойми меня!»
	«Мы играем и поем»	Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения, умение строить диалог.	«Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое»
октябрь	«Игровой тренинг. Сказка «Рукавичка».	Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	«Ходит осень по дорожке» (по сказке «Теремок»)
	«Зеркало, зеркало – скажи...»	Воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.	«Прогулка по лесу»
	«В гости пальчики пришли». Обыгрывание знакомых сказок.»	Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Познакомить с театром рук.	«Колобок не тот, а другой»
	«Какое у тебя настроение.»	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты); развивать умение детей переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу.	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»
ноябрь	«Стендовые театрализованные игры «Теремок», «Колобок», «Репка».	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных.	«Овощи»
	«Знакомство с музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».	Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой.	Мы водили хоровод”.
	«Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». Пантомима.	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем	«Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет».

		сценическую раскрепощённость.	
декабрь	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.	«Виды транспорта»
	«Сказка «Теремок» (настольный театр) в исполнении педагога.	Прививать любовь к театральному действию, побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	«Виды транспорта»
	«Зарядка для язычка» Культура и техника речи.	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.	Театрализованная игра «Кто в гости пришел?»
	«Инсценировка шуток-малюток»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.	«Игры с бабушкой Загадушкой»
	«Игровая викторина по стихам А. Барто»	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»
январь	«Игры на развитие речевого дыхания.»	Прививать любовь к театральному действию, побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	«К нам пришло письмо»
	«Сочиняем сами».	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.	«Мешок с сюрпризом». (театр на кар-тоне)

	«Сила голоса»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.	Разыгрывание стихотворного текста
	«Игра – импровизация «Сказки на полу»	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.	«Заходите в гости к нам»
февраль	«Что такое театр?»	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных.	Игра с чистоговорками
	Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера	Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой.	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»
	«Театр весь мир-волшебная страна».	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.	«Звери в гостях у Снегурочки».
	«Инсценировка сказки «Гуси-Лебеди». Знакомство с теневым театром».	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных.	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»
март	«Я актер»	Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой.	«В гости пальчики пришли»
	«Знакомство с варежковым театром»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.	«Весна» - пластические этюды
	«Знакомство с конусным настольным театром». Инсценировка сказки «У страха глаза велики».	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных.	«Пришла весна» пластические этюды

	«Куклы би-ба-бо к сказке «Три медведя».	Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой.	«Смоляной бычок»
апрель май	«Сценическая пластика». Этюд «Гадкий утенок».	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.	Игра с чистоговорками
	«Знакомство с театром масок. Инсценировка сказки «Курочка Ряба».	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных.	«Представьте себе...».
	«Знакомство с театром масок. Инсценировка музыкальной сказки «Колобок».	Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой.	Разыгрывание мини-сценки «Еж и лиса»
	Театрализованные игры	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.	«Воробей и кот». этюды
	«Театрализованное представление». Участие в театральном фестивале ДОУ.	Прививать любовь к театральному действию, побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	Пальчиковые игры

II год обучения – дети 4-5 лет

Месяц	Тема занятия	Теория	Практика
сентябрь	«Инсценировка сказки, «Жихарка»,	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. интонирования несложных мелодий	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»
	«Чувства, эмоции»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции.	«Пойми меня»
	«Театральные игры»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству.	«Основы актерского мастерства».
	«Мы играем и поем»	Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие	«Самостоятельная театральная деятельность»

		танцевальные движения, умение строить диалог.	
октябрь	«Ритмопластика.»	Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	«Вот как я умею».
	«Зеркало, зеркало – скажи...»	Воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.	«Игровое творчество».
	«В гости пальчики пришли». Обыгрывание знакомых сказок»	Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Познакомить с театром рук.	
	«Знакомство с музыкальной сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк».	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты); развивать умение детей переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу.	Театрализованная игра «Кто в гости пришел?»
ноябрь	«Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». Пантомима.	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных.	Воробей клевал зерно, кот хозяйский - цап его! Сюрпризный момент. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» .
	«Сказка Ш.Перро «Красная шапочка» (настольный театр) в исполнении педагога.	Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой.	Игры на имитацию движений
	«Зарядка для язычка» Культура и техника речи.	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
	«Игровой тренинг. Сказка «Зимовье».	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу». театральные этюды
декабрь	«Стендовые театрализованные игры «Коза-дереза», «Петушок	Прививать любовь к театральному действию, побуждать детей к активному общению,	Игра с чистоговорками

	и бобовое зернышко», «Снегурочка».	развивать речь и умение строить диалог.	
	«Инсценировка шуток-малюток»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.	«В гости пальчики пришли»
	«Игровая викторина по стихам А. Барто»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.	
	«Игры на развитие речевого дыхания.»	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.	«Расскажи стихи руками»
январь	«Сочиняем сами»	Прививать любовь к театральному действию, побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	Этюды на выразительность речи.
	«Сила голоса»	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.	Этюды на выразительность речи.
	«Игра импровизация «Сказки на полу»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.	«Скороговорки на развитие дикции»
	«Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.	«Страна фантазия» Дети рисуют на тему сказки «Хочу на луну», коррекционная ритмика (упражнение на развитие артикуляции, голоса, точное сочетание темпа музыки с ритмом речи)

февраль	«Беседа-диалог. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации)»	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных.	Этюды на выражение различных эмоций». Игра «Разное настроение» (настихи Н. Померанцева).
	«Кто работает в театре. «Закулисье»»	Познакомить детей с новым видом сказки – музыкальной сказкой.	Ритмика: «Оловянные солдатики»
	«Инсценировка сказки С. Маршака «Два жадных медвежонка». Знакомство с теневым театром»	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных.	Артикуляционная гимнастика
	«Мастерская актера»	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость.	Заглянем за кулисы» (Виртуальная экскурсия по театральному зданию)
март	«Знакомство с конусным настольным театром». Инсценировка сказки «Три поросенка».	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности.	Внимание. «Птицы». Ритмика: «Металлофон».
	«Куклы би-ба-бо к сказке «Заяц-хваста».	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Память. «Предметы».
	«Сценическая пластика». Этюды «Гадкий утенок».	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.	Актёрское маст-во: «В стране цветов».
	«Знакомство с театром масок. Инсценировка сказки «Колосок».	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности.	Сцен. движение: Координации рук и ног: «Когда я стану великаном»
апрель	«Знакомство с театром масок. Инсценировка сказки «Колосок».	Прививать любовь к театральному действию, побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.	Актёрское маст-во: Память. «Угадайка»
	«Знакомство с конусным настольным театром». Инсценировка сказки «Жил был	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас.	Актёрское маст-во: «Марионетки».

	карась».		
	«Игра импровизация «Сказки на полу»	– Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.	Актёрское маст-во: «Превращение».
	«Театрализованное представление». Участие в театральном фестивале ДОУ.	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.	Актёрское маст-во: «Мульти-пульти»
май	«Инсценировка сказки, «Жихарка»,	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.	Актёрское маст-во: Память. «Угадайка»
	«Чувства, эмоции»	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год.	Пантомимические упражнения и этюды.

2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы организации:

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный спектакль, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра-импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры.

Методы обучения:

словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);

наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);

показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
практические (вокальные упражнения);
тренировочные упражнения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами, уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях; использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям; построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития; поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда в группе обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования, при организации предметно-пространственной среды учитываются индивидуальные, социально-психологические особенности ребенка, особенности его эмоционально-личностного развития, интересы, склонности, предпочтения и потребности, любознательность, исследовательский интерес и творческие способности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды: обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей, организация «зон приватности» предоставление права и свободы выбора, создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования, полифункциональность использования помещений и оборудования, возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов. В группе необходимо организовать уголки для театрализованных игр и представлений. В них отводится место для режиссерских игр с театрами различных видов. В уголке театральной деятельности располагаются:

- различные виды театров (бибабо, настольный, пальчиковый театр и др.), ширмы;
- виды театров, сделанные своими руками (театр на ложках, стаканах и др.);

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, книги, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал);
- Картотеки театральных игр, упражнений на ритмопластику, культуру и технику речи;
- Тематические иллюстрированные альбомы;
- Медиатека и аудиотека.

При правильной организации предметно-развивающей среды в группе дети проявляют устойчивый интерес к театральной культуре, знают правила поведения в театре, называют разные виды театра, знают театральные профессии, использует свои знания в театральной деятельности. В процессе работы над театральной деятельностью дети учатся понимать чужие эмоциональные состояния, проявляет эмпатию к персонажам, развивается умение выражать своё отношение к увиденному, соотносить своё проявление эмоций с общепринятыми нормами поведения. Также развивается дисциплина, ответственность, произвольное внимание, способность выполнять указания режиссёра на протяжении репетиции, спектакля. Дети учатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выбирают соответствующие выразительные средства для передачи образа (мимика, жест, поза, движение, голос, интонация), хорошо согласует свои действия с действиями партнёра, других детей, быстро ориентируются в новой ситуации, проявляют инициативу и творческую активность.

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

В МБДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы и выполнение санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Дополнительная услуга «Театральное мастерство», проводится в групповой комнате. Оборудование для проведения занятий по театральному мастерству: детские столы; маленький столик для демонстрационного материала; стулья (детские); шкаф с полками и наборами кукол для театра; зеркало; 1 ширма театральная; 1 ширма для теневого театра; сундук. Имеется костюмерная с различными взрослыми и детскими костюмами.

В групповой комнате находятся следующие материалы:
театр настольный;

- ширма;
- наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
- театр математики;
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации) ;
- персонажи с разным настроением;
- материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы) ;

- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полосы разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства;
- уголок ряженья со средней группы (готовое ряжение) ;

3.4 Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
5. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса
6. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.