муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 «Золотая рыбка»

Подписан: Власова Ольга Леонидовна
DN: C=RU, OU=заведующий, O=" МБДОУ ""Детский сад № 7 ""Золотая рыбка""", CN=Власова Ольга Леонидовна, E=ds7@city.tambov.gov.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2023.08.31 17:17:58+03'00'

**Принята:**
Решением педагогического совета
от 31.08.2023 № 1

**Утверждена:**
Заведующий МБДОУ «Детский сад №7 «Золотая рыбка»
_____ О.Л. Власова
Приказ от 31.08.2023 № 210-о.д.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на музыкальных инструментах»

Возраст обучающихся – 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

2023

# ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| **1. Учреждение** | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 7 «Золотая рыбка» |
| **2. Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на музыкальных инструментах» |
| **3. Сведения об исполнителях** | Музыкальный руководитель |
| **4. Сведения о программе:** | |
| **4.1. Нормативная база** | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;<br>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;<br>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;<br>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;<br>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);<br>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;<br>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;<br>Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 «Золотая рыбка» города Тамбова Тамбовской области. |
| **4.2. Область применения** | Дополнительное образование |
| **4.3. Направленность** | Художественная |
| **4.4. Тип программы** | Общеразвивающая |
| **4.5. Вид программы** | Модифицированная |
| **4.6. Форма обучения** | Очная |
| **4.7. Возраст обучающихся по программе** | 6-7 лет |
| **4.7. Продолжительность** | 1 год |
| **4.8. Рецензенты** | |
| **4.9. Заключение педагогического совета** | Протокол заседания № 1 от 31.08.2023г. |

## ОГЛАВЛЕНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 5 |
| 1.2 | Цель, задачи Программы | 6 |
| 1.3 | Принципы формирования Программы | 7 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 8 |
| 1.5 | Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе | 8 |
| **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | | |
| 2.1 | Календарный учебный график | 9 |
| 2.2 | Учебный план | 12 |
| 2.3 | Содержание учебного плана | 14 |
| 2.7 | Формы, способы, методы и средства реализации Программы | 15 |
| **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | | |
| 3.1 | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка | 16 |
| 3.2 | Организация предметно-пространственной среды | 17 |
| 3.3 | Материально техническое обеспечение программы | 18 |
| 3.4 | Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности | 19 |

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Бурное развитие информационных технологий обусловило процесс совершенствования электронного музыкального инструментария. Новые цифровые клавишные музыкальные инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и получают всё более широкое распространение в повседневном обиходе. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этом инструменте и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре.

Игра на детских музыкальных инструментах, расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности в детский оркестр. Этот вид деятельности всегда привлекал педагогов-музыкантов. Оркестр позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности детей, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.). В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяются его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи.

**Новизна:** Синтезатор способен выполнять те же дидактические

функции, что и фортепиано: развивать гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную музыкальную фактуру.
В характере каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо природным явлением (голосами птиц, животных, голосом человека и т. д.) Ударный музыкальный инструмент - **металлофон, ксилофон** хорошо передаёт звуки капелек, сосулек и др. **Диатонические колокольчики -** благодаря ним музицирование приобретёт новое звучание.

В итоге детьми познаются новые выразительные возможности детских музыкальных инструментов в процессе продуктивной деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки, поэтому появляется возможность интеграции исполнительской, продуктивной и творческой деятельности.

## 1.2. Цели и задачи Программы

***Цель:***

1. Приобщение детей к музицированию на детских музыкальных инструментах и клавишном синтезаторе, обучение игре по схемам, формирование музыкальности детей, их эстетической и нравственной культуры.

**Задачи:**

1. Изучать художественные возможности клавишного синтезатора и других детских музыкальных инструментов: ознакомление с их звуковым материалом. Освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры.
2. Получать базовые знания по музыкальной грамоте: нотный стан, расположение нот на нотном стане и их названия, ритмические рисунки, мелодии (вначале построенные на узких интервалах, затем на широких). При изготовлении партитур с диатоническими колокольчиками подбираются цвета нот, совпадающие с цветами колокольчиков. Ноты различного размера, что указывает на длительность. Прежде чем сыграть партитуру целиком, детей следует поделить на партии и отрабатывать отдельно поставленные ноты без музыки. Только после того, как дети будут играть уверенно свою ноту можно соединять произведение целиком.
3. Освоение исполнительской техники:

Постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, а так же некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

При игре на металлофоне (ксилофоне) молоточек следует держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и, главное, быть легким. Кисть при этом должна быть свободной. Если же ребенок будет держать молоточек зажатым в кулаке, ударять громко, задерживать его на пластинке, то звук получится «грязным», неприятным.

Каждый диатонический колокольчик имеет своё звучание от ноты «до» Iй октавы, до «до» IIй октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш. Цветные ноты соответствует цвету используемых музыкальным

руководителем набору диатонических колокольчиков. Цвет колокольчиков в разных наборах может быть разным.

2. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: оркестровой аранжировке и исполнении музыки, игре в ансамбле, подбор по слуху, импровизации и элементарном сочинении.

3. Научить исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле; развивать музыкальные способности: интонационный, полифонический, тембровый, динамический слух, чувство ритма, музыкальную память.

## 1.2. Принципы и подходы к реализации Программы

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ*:*

-обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования;

-гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия;

-защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства;

-светский характер образования;

-свобода выбора получения образования согласно склонностям и потребностям человека, создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, включая предоставление права выбора форм получения образования, форм обучения, организации, осуществляющей образовательную деятельность, направленности образования в пределах, предоставленных системой образования, а также предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания;

-адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека;

-автономия образовательных организаций, информационная открытость и публичная отчётность образовательных организаций;

-сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013г. № 1155:

-личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и детей;

-уважение личности ребёнка;

-построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

-поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

-сотрудничество с семьёй

## 1.4. Планируемые результаты освоения Программы

**К семи годам ребенок:**

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Формой подведения итогов реализации программы является концерт для родителей, выступления перед детьми, участие в конкурсах.

## 1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы организации, реализуемой с участием детей с ОВЗ, должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития

детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка;
- различные шкалы индивидуального развития ребенка.

Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

Педагогическая диагностика реализации программы:

- понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки.
- чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения.
- умеет слышать двухчастную форму музыки.
- чувствует общий темп и динамику музыки.
-чувствует движение мелодической линии вверх и вниз.
-умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах.

Форма проведения мониторинга – итоговое занятие. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Календарный учебный график

Срок реализации Программы - 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю в группе от 6 до 7 лет по 30 минут. Общее годовое количество часов – 72.

| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма организации | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | | вторая половина дня | занятие | 2 | Выявить способности к игре на детских музыкальных инструментах. Ввести понятие: ноты (цветные обозначения), | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 2 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | гамма. | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 4 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 1 | октябрь | | вторая половина дня | занятие | 2 | Развивать ритмический слух, чувство ансамбля. - Передавать метроритмическую пульсацию. Учить приемам игры на инструментах. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику и темп. | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 2 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 3 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 4 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 1 | ноябрь | | вторая половина дня | занятие | 2 | Продолжать учить приемам игры на инструментах. Развивать ритмический слух с использованием карточек с ритмическим рисунком хлопками в ладоши и по столу. | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 2 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 3 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 1 | декабрь | | вторая половина дня | занятие | 2 | Учить играть оркестровые партии индивидуально. Развивать мелодичный слух при игре на металлофоне, диатонических колокольчиках. | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 2 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 3 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 1 | январь | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 2 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Развивать чувство ансамбля: одновременно начинать и заканчивать игру; осваивать навыки совместных действий. Продолжать развивать ритмический слух с использованием стаканчиков, играя на них различными способами. | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 3 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 4 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 1 | февраль | | вторая половина дня | занятие | 2 | Закреплять приемы правильного звукоизвлечения в игре на металлофоне, синтезаторе. Передавать метроритмическую пульсацию сильную долю игре на ударны инструментах. Играть в сопровождении фортепиано в ансамбле, соблюдая общий темп и динамику. Развивать ритмический слух, играя ритмический рисунок по карточкам | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 2 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 3 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговоезанятие |
| 4 | | | | | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговоезанятие |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | март | | вторая половина дня | занятие | 2 | Продолжать закреплять способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах Продолжать развивать ритмический слух, играя ритмический рисунок. | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 2 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговоезанятие |
| 3 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговоезанятие |
| 4 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговоезанятие |
| 1 | апрель | | вторая половина дня | занятие | 2 | Осваивать навыки совместных действий. Индивидуально разучивать оркестровые партии, играть небольшими группами. | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 2 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговоезанятие |
| 3 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 4 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 1 | май | | вторая половина дня | занятие | 2 | Повторение и закрепление выученного репертуара. Подготовка и проведение концерта «Сколько музыкантов – столько и талантов» | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговоезанятие |
| 2 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 3 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |
| 4 | | | вторая половина дня | занятие | 2 | | музыкальный зал | Педагогическая диагностика, итоговое занятие |

## 2.2 Учебный план

| № | Тема | Количество часов | | | Формы организации | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | - Выявить способности к игре на детских музыкальных инструментах. Ввести понятие: ноты (цветные обозначения), гамма. | 8 | 4 | 4 | занятие | не подлежат аттестации |
| 2 | Развивать ритмический слух, чувство ансамбля. Передавать метроритмическую пульсацию. Учить приемам игры на инструментах. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику и темп. | 8 | 4 | 4 | занятие | не подлежат аттестации |
| 3 | Продолжать учить приемам игры на инструментах. Развивать ритмический слух с использованием карточек с ритмическим рисунком хлопками в ладоши и по столу. | 8 | 4 | 4 | занятие | не подлежат аттестации |
| 4 | Учить играть оркестровые партии индивидуально.Развивать мелодичный слух при игре на металлофоне, диатонических колокольчиках | 8 | 4 | 4 | занятие | не подлежат аттестации |
| 5 | Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Развивать чувство ансамбля: одновременно начинать и заканчивать игру; осваивать навыки совместных действий. Продолжать развивать ритмический слух с использованием стаканчиков, играя на них различными способами. | 8 | 4 | 4 | занятие | не подлежат аттестации |
| 6 | Закреплять приемы правильного звукоизвлечения в игре на металлофоне, синтезаторе. Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю в игре на ударных инструментах. Играть в сопровождении фортепиано в ансамбле, соблюдая общий темп и динамику. Развивать ритмический слух, играя ритмический рисунок по карточкам | 8 | 4 | 4 | занятие | не подлежат аттестации |
| 7 | Продолжать закреплять способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах - Продолжать развивать ритмический слух, играя | 8 | 4 | 4 | занятие | не подлежат аттестации |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ритмический рисунок. | | | | | |
| 8 | - Осваивать навыки совместных действий.<br>- Индивидуально разучивать оркестровые партии, играть небольшими группами. | 8 | 4 | 4 | занятие | не подлежат аттестации |
| 9 | Повторение и закрепление выученного репертуара.<br>- Подготовка и проведение концерта «Сколько музыкантов – столько и талантов» | 8 | 4 | 4 | занятие | не подлежат аттестации |
| | **Всего:** | 72 | 36 | 36 | | |

## 2.3. Содержание учебного плана
## I год обучения – дети 6-7 лет

| Месяц | Тема занятия | Теория | Практика |
|---|---|---|---|
| сентябрь | 1 | Выявить способности к игре на детских музыкальных инструментах.<br>Ввести понятие: ноты (цветные обозначения), гамма. | «Металлофон» М. Рожковой<br>«Песенка о гамме» Г. Струве |
| октябрь | 2 | Развивать ритмический слух, чувство ансамбля. - Передавать метроритмическую пульсацию. Учить приемам игры на инструментах. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику и темп. | «Тихая ночь» Ф. Грубер<br>«Летка–енька» (финский народный танец) |
| ноябрь | 3 | - Продолжать учить приемам игры на инструментах.<br>Развивать ритмический слух с использованием карточек с ритмическим рисунком хлопками в ладоши и по столу. | «Новогодняя полька» А. Александрова.<br>«Кукушка» (китайская народная песня) |
| декабрь | 4 | Учить играть оркестровые партии индивидуально.<br>- Развивать мелодичный слух при игре на металлофоне, диатонических колокольчиках | «Jingle Bells» муз. Дж. Пьерпонт<br>Ассорти колыбельных песен |

| | | | |
|---|---|---|---|
| январь | 5 | Совершенствовать навыки игры на металлофоне. Развивать чувство ансамбля: одновременно начинать и заканчивать игру; осваивать навыки совместных действий. Продолжать развивать ритмический слух с использованием стаканчиков, играя на них различными способами. | «Микки-Маус» М. Шмитц; «Орешек» (Румынский народный танец) со стаканчиками |
| февраль | 6 | Закреплять приемы правильного звукоизвлечения в игре на металлофоне, синтезаторе. Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю в игре на ударных инструментах. Играть в сопровождении фортепиано в ансамбле, соблюдая общий темп и динамику. Развивать ритмический слух, играя ритмический рисунок по карточкам | |
| март | 7 | Продолжать закреплять способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах Продолжать развивать ритмический слух, играя ритмический рисунок. | «Весна и малыши» Т. В. Петрова «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Решаем задачу», измеряем линейкой, физкультминутка, игровое упражнение, игра «Кто в каком домике живет». |
| апрель | 8 | Осваивать навыки совместных действий Индивидуально разучивать оркестровые партии, играть небольшими группами. | «Гавот» Госсек «Андрей – воробей» (Русская народная песня в обр. Ю. Слонова) |
| май | 9 | Повторение и закрепление выученного репертуара. Подготовка и проведение концерта «Сколько музыкантов – столько и талантов» | Повтор и закрепление пройденного материала. Отчетный концерт. |

## 2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во

время занятия к достижению поставленной цели.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Музыкальная грамота.
2. Ритмические и речеритмические игры и упражнения.
3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.
4. Творческое музицирование.

На каждом занятии представлены все элементы структуры. В течение учебного года показателями результативности обучения игре на музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Для успешных результатов обучения детей на занятиях по обучению игре на музыкальных инструментах необходимо учитывать специфику коррекционно-развивающей работы по музыкальному воспитанию детей.

Дополнительная услуга предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагог занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, (*но не сравнение с достижениями других детей)*, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых

разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно объяснить детям, что звук, возможно, извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Музыкальные инструменты лучше всего положить на подставки или небольшие столики, но не на колени, чтобы дети не сгибались над ними. Треугольники подвешивают на специальные подставки с устойчивым основанием, а некоторые инструменты дети могут класть на колени до начала игры на них.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

### 3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Пространственная среда помещений учреждения пополняется в соответствии с требованиями Стандарта и задачами Программы.

Музыка обогащает духовный мир ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной развивающей предметно-пространственной среды, которая включает наличие необходимых пособий, игр, игровых материалов, соответствующего оборудования. Музыкальная предметная среда в ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей.

Организация развивающей предметно-пространственной среды направлена на всестороннее развитие и включение в разные виды детской деятельности ребенка. При организации предметно-развивающей среды необходимо соблюдать ряд требований, а именно:

- обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета;

- обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- учитывать возрастные особенности и особые образовательные потребности детей с ОВЗ и детей-инвалидов;
- учитывать национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (без острых и режущих выступов и ядовитых красок).

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем с учетом психофизических особенностей детей. Оно должно обеспечивать ребенку возможность визуального контакта с взрослыми и свободный доступ детей к игрушкам и предметам.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать игровую, познавательную, двигательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными для детей с материалами, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

## 3.3. Материально-техническое и методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

***Материально-технические условия***:

Помещение, для занятий должно отвечать всем необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение, температурный режим.

В зале должны находится:

*Синтезатор* (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой); шумовые и ударные музыкальные инструменты: металлофоны, диатонические колокольчики).

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

*Электрическая розетка и удлинитель*;

*Нотная и методическая литература, пособия*;

*Стулья для детей и педагога, столы для детей и педагога*.

Для организации концертных выступлений можно подключить усилители и акустические колонки.

**Материально-техническое обеспечение:**

Музыкальный центр, компьютер, диски с аудио записями, фотографии

и иллюстрации с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, видеофильмы с записью игры на инструментах.
Методическое обеспечение рабочей программы включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации образовательного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

### 3.4. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

1. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. Москва. Просвещение . 1990 г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» («Ладушки»). Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Санкт – Петербург. Композитор. 2005 г.
3. Красильников И. М; ; Алемская А. А; Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних, и старших классов музыкальных школ и детских школ искусств. «Владос» 2010 г. М.
4. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.-3-е издание., испр. и доп. «Экон-Информ»2011 г. М.
5. Ветлугина Н. А. «Музыкальный букварь». Москва. Музыка.1985 г.