

всероссийский сетевой журнал

ОШКОЛЬНИК.РФ

ФЕВРАЛЬ 2024

С любовью к детям

На фото: Республика Карелия город Сегежа

**ЗИМА
МАТЕМАТИКА
АДАПТАЦИЯ
ПЕДАГОГИКА
ПСИХОЛОГИЯ
ПОЗНАНИЕ
ЗДОРОВЬЕ
ВИКТОРИНЫ**

0+

**выходит с 2010 года 4 раза в месяц
в номере 65 авторов**

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| • Адамова Анна
Ивановна | • Квитченко Ольга
Михайловна | • Феняк Татьяна
Валерьевна |
| • Аделова Анастасия
Валерьевна | • Керн Арина
Михайловна | • Хайрутдинова Айгуль
Алимовна |
| • Ахметова Гульфиза
Назятровна | • Котко Людмила
Николаевна | • Хорунжина Нина
Васильевна |
| • Багаутдинова Гульнара
Фануровна | • Котова Марина
Анатольевна | • Черкасова Ольга
Владимировна |
| • Баляева Раиса
Александровна | • Кошеленко Оксана
Владимировна | • Чурсин Виктор
Алексеевич |
| • Баринова Ольга
Валентиновна | • Лаптева Татьяна
Сергеевна | • Шандра Наталья
Григорьевна |
| • Беликова Елена
Борисовна | • Латыпова Эльвира
Глюсовна | • Шапиева Алена
Викторовна |
| • Белова Валентина
Николаевна | • Литвинова Марина
Михайловна | • Шаповалова Анастасия
Николаевна |
| • Бондаренко Любовь
Михайловна | • Лодыгина Елизавета
Владимировна | • Яковлева Елена
Вячеславовна |
| • Васильева Ирина
Витальевна | • Лютостанская Варвара
Витальевна | |
| • Волкова Ольга
Николаевна | • Маргарян Арпеник
Спартаконна | |
| • Галяутдинова Альмира
Разифовна | • Обвинцева Татьяна
Викторовна | |
| • Гаршина Виктория
Васильевна | • Першина Марина
Владиславовна | |
| • Головки Елена
Николаевна | • Пестерева Анна
Леонидовна | |
| • Гребенчук Наталья
Николаевна | • Петрова Светлана
Николаевна | |
| • Гришко Людмила
Викторовна | • Плешкова Раиса
Алексеевна | |
| • Губайдуллина Флюза
Галимзяновна | • Протасова Любовь
Юрьевна | |
| • Девидзе Марина
Викторовна | • Расшибина Ольга
Николаевна | |
| • Демченко Алёна
Николаевна | • Ровнягина Елизавета
Юрьевна | |
| • Добродеева Елена
Владимировна | • Семенова Нина
Николаевна | |
| • Епанчинцева Евгения
Геннадьевна | • Сечина Елена
Валерьевна | |
| • Жукова Елена
Валентиновна | • Скороходова Елена
Васильевна | |
| • Зелева Ирина
Александровна | • Сметанюк Марина
Александровна | |
| • Зубкова Оксана
Анатольевна | • Соловьева Татьяна
Семеновна | |
| • Зубова Надежда
Максимовна | • Степанова Ирина
Ринатовна | |
| • Ильина Светлана
Александровна | • Суханова Елена
Владимировна | |
| • Ильясова Эльвира
Вагизовна | • Тарасова Виктория
Владимировна | |
| • Казакова Татьяна
Александровна | • Фазлутдинова Лилия
Динаровна | |
| • | • | |



Гражданско – патриотическое воспитание в цикле художественно-эстетического развития в дошкольном учреждении.

Наиважнейшая цель сплотить общество на основе поддержки традиционно культурных ценностей. И главным средством здесь, для решения государственной задачи является, как раз создание единого образовательного пространства. Знакомить детей с традиционной культурой, нужно с раннего возраста. Формировать у детей патриотическое отношение к государству, к стране, к родному краю, городу, где живёт. Российская Федеральная программа-многонациональное государство, общее наследие для всех народов. Конечно, в процесс должны быть включены не только педагоги и дети, но и родители, потому что, нас призывает и новый стандарт и программа и разработчики проекта заниматься образованием и воспитанием не только детей, но и родителей. А что такое духовно-нравственные ценности, как создать их в очень раннем возрасте в детском саду начиная с младших групп. Мы сталкиваемся ещё пока с маленькими людьми, они ещё не сформировались, как личности, но именно поэтому важно формировать картину традиционных ценностей опираясь на историко культурную традицию русского народа. И основа духовно-нравственных ценностей — это приобщение к ценностям, это уважение тех традиций, которые сложились в семье, в которых воспитываются дети, в регионе, в малой и большой Родине. Это как бы концепт, который определяет многие позиции общего содержания программы дошкольного образования. Каждый педагог чтобы он не делал, над какой бы методической рекомендацией он не работал, на составлении какого-то документа, он должен осознавать, что он, что бы не делал, он некогда не выходит за рамки традиционно духовно-нравственных ценностей. У музыкальных руководителей деятельность такая, она опирается не только на сознание, но и на архетипы поведенческие мыслительные, она касается и области подсознательного. Музыка позволяет ненавязчиво поддержать в человеке человека. И сформировать сначала традиции у ребёнка, который только входит в жизнь, это тоже говорят нам основные наши

документы. Как бы не была сложна почётна и важна эта задача, она всё равно будет опираться на пять основных областей деятельности, с которыми сталкивается педагог в детском саду.

Физическое развитие, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое. Что здесь важно иметь ввиду, педагоги, воспитатели, муз. руководители, художники, мастера прикладного творчества если приглашаются, должны себя чувствовать командой. Когда есть единомыслие в педагогическом коллективе, тогда мы больше имеем шансов надеется на результативность нашей деятельности. Как бы мы не вносили свою творческую инициативу, прежде всего должны познакомиться с Ф.О. П и стандарт и методические рекомендации смотреть вебинары, обратить внимание на типовые трудности, которые возникают в работе музыкального руководителя, в связи с тем, что он теперь обязан свою деятельность, свои программы ориентировать на обязательную часть, в которой предлагается стандартом Ф.О. П. Мы строим свои отношения, свою образовательную деятельность опираясь на иерархию, которая есть. Мы опираемся на свои методические объединения, методические советы на традиции и общую программу нашей организации, над этим всем стоит ведомство наше отраслевое, министерство и наконец государство. Мы работаем с разными детьми и независимо от того предположим, как много дала музыкальных задатков природа ребёнку, мы с вами должны работать со всеми детьми. И для каждого разрабатывать свои индивидуальные маршруты, чтобы открыть доступ в мир музыки. Только тогда мы можем сказать, что мы создаём образовательное пространство. Вот здесь наша с вами задача, во многом оно пространство формируется стихийно помимо нас с вами. Мы должны про это знать и нас должны быть механизмы коррекции. Там, где не можем запланировать, мы не можем гарантировать безопасность ребёнка от информационного вмешательства и информационная безопасность родителей не можем обеспечить, но мы с вами можем с корректировать систему восприятия информации в которой живёт человек и по крайней мере

дать грамотную методическую консультацию, как вести себя родителям, как им следует контролировать вот это стихийный процесс, чтобы развитие художественно эстетическое ребёнка, оно шло экологически чистым путём. Чтобы культурная экология здесь была соблюдена. Конечно, говоря об образовательном пространстве мы должны помнить, что чудовищно влияет массовая культура, вписанная в макро-процесс глобализации. Дошкольное российское образование, оно лучшее в мире. Стремясь к открытости образовательной системы, что хорошо, закрытая система всегда недолговечна, кажутся устойчивыми, но перестают динамично развиваться это закон системы они гибнут, поэтому мы обязаны быть открытыми при этом, когда мы входим в этнокультурные компонен-



ты мы должны себя уметь защитить. Формирование патриотического отношения через конкретные действия, через дидактические материалы, репертуары, например- «Скворушка» -отношение к природе. Понятие патриотизма — это любовь к Родине, которая формируется через любовь к семье, природе, к народу, к культуре, более взрослее. Через музыку формировать любовь к Родине — это есть патриотизм. Какое место отводится в детском саду? Г.П. В. в Ф.О. Б указано, что в детском саду дети получают взаимодействие со взрослыми, широкий опыт, эмоционально практический, с объектами культурами наследия — это обеспечивает патриотическое воспитание.

Беликова Елена Борисовна

Музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №7 «Золотая
рыбка», Тамбовская область г. Тамбов